



Директор МБОУ ДО МУЦ  
г. Улан-Удэ  
Скворцова Е.Л.

## ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

«Художник-оформитель»

Срок обучения: 1 год

Форма обучения: очная

Улан-Удэ, 2021 г.

Реализация программы предусмотрена на базе МБОУ ДО МУЦ г. Улан-Удэ на основе Устава и Лицензии (серия 03Л01 № 0001108) выданной Министерством образования и науки Республики Бурятия 5 апреля 2016 года, регистрационный номер 2557, действительной бессрочно.

Организация-разработчик программы: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Межшкольный учебный центр г. Улан-Удэ»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета (протокол № 9 от 21.05.2021) и утверждена приказом директора МБОУ ДО МУЦ от 03.08.2021 № 97

## Пояснительная записка

Нормативно-правовую основу разработки образовательной программы профессионального обучения «Художник-оформитель» составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 26.08.2020 г. № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения» (Зарегистрировано в Минюсте России 11.09.2020 г. N 59784);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 02.07.2013 № 513 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (ред. от 01.06.2021 N 290);
- Профессиональный стандарт по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ» (утвержден приказом МинОбрнауки России от «02» августа 2013 г. №668);

Методическую основу разработки образовательной программы составляют:

- Методические рекомендации по разработке программ профессионального обучения на основе профессиональных стандартов (ФИРО РАНХиГС. — 2019 г.).

Содержание программы представлено пояснительной запиской, учебным планом, рабочей программой учебных предметов, планируемыми результатами освоения программы, учебно-календарным графиком, условиями реализации программы, системой оценки результатов освоения программы, учебно-методическими материалами, обеспечивающими реализацию программы.

Учебный план содержит перечень учебных предметов с указанием времени, отводимого на освоение учебных предметов, включая время, отводимое на теоретические и практические занятия.

Условия реализации программы содержат организационно-педагогические, кадровые, информационно-методические и материально-технические требования. Учебно-методические материалы обеспечивают реализацию программы.

Программа предусматривает достаточный для формирования, закрепления и развития практических навыков и компетенций объем учебной практики.

При успешном освоении Программы выпускнику устанавливается квалификация «Художник-оформитель»

### Связь образовательной программы с профессиональными стандартами

Наименование программы	Наименование выбранного профессионального стандарта <i>(одного или нескольких)</i>	Уровень квалификации
Художник-оформитель	«Исполнитель художественно-оформительских работ»	-

## Квалификационная характеристика

### Профессия – художник-оформитель

Художник-оформитель выполняет следующие виды работ:

- 1) выполнение информационных надписей (лозунги для демонстраций, надписи, указывающие направление движения или предупреждающие об опасности, пиктограммы (знаки-рисунки), обозначающие предназначения помещений или способ действия);
- 2) создание плакатов (политических, социальных, инструкционных);
- 3) изготовление афиш (плюс декорации, костюмы, реквизит для театра или для клубной самодеятельности);
- 4) выполнение внешней и внутренней изобразительной рекламы (в том числе витрин и графической рекламной продукции);
- 5) оформление тематических или художественных выставок;
- 6) выполнение художественных росписей.

Художник-оформитель должен знать:

- принципы построения простых геометрических шрифтов, шрифтовых композиций и изобразительно-шрифтовых композиций;
- виды, назначения, состав и свойства красителей, клеев, лаков, грунтов и других химических материалов, применяемых в работе художника-оформителя;
- виды, свойства, характеристики корпусных материалов, применяемых в работе художника-оформителя;
- виды, назначение и способ использования рабочих инструментов, применяемых в работе художника-оформителя;
- виды и технологическую последовательность выполнения подготовительных и художественно-оформительских работ;
- правила техники безопасности при выполнении художественно-оформительских работ.

Художник-оформитель должен уметь:

- подготавливать рабочие поверхности для художественно-оформительских работ (обтягивать планшет бумагой, натягивать холст на подрамник, грунтовать, шлифовать);
- создавать различные колера (смешивать краски);
- выполнять имитации поверхностей различной фактуры (текстуры) (дерево, холст, бетон, мрамор и т. п.);
- переносить рисунок с эскиза на рабочую поверхность с изменением масштаба;
- выполнять росписи по эскизу, подготовленному художником;
- выполнять надписи простыми геометрическими шрифтами с предварительной разметкой расположения текста в целом, слов и букв внутри текста;
- выполнять предварительную разметку рабочей поверхности и переносить на намеченные места надписи и орнаменты при помощи шаблонов и трафаретов;



- выполнять шаблоны и трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов;
- выполнять и монтировать объемные элементы рекламы в соответствии с эскизом;
- пользоваться инструментами и приспособлениями для выполнения изобразительно-шрифтовых работ на плоских рабочих поверхностях и обработки и монтажа элементов из корпусных материалов.

Срок освоения программы

Нормативный срок освоения программы 288 академических часов (1 год обучения) при очной форме обучения.

Календарный учебный график: 36 недель по 8 часов (2 раза в неделю)

Организационно-педагогические условия:

Организационно-педагогические условия реализации программы обеспечивают реализацию программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Педагогические работники, реализующие программу профессионального обучения удовлетворяют квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках по соответствующим должностям и (или) профессиональных стандартах.

форма обучения - очная

формах организации образовательной деятельности обучающихся - групповая, индивидуальная

наполняемости группы – не более 15 человек;

продолжительность одного занятия – 40 минут;

средства обучения – проектор, ноутбук, плакаты, учебные пособия «Художник-оформитель», справочная литература, макеты оформительских работ, наглядные учебные материалы, шкаф, стеллаж для планшетов, осветительные приборы, гипсовые слепки.

К концу обучения учащиеся должны уметь самостоятельно выполнять все работы, предусмотренные квалификационной характеристикой, в соответствии с техническими требованиями и нормами.

По окончании обучения учащиеся сдают квалификационный экзамен.

По результатам сдачи экзаменов обучившимся выдается свидетельство установленного образца.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроль
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Техника безопасности и охрана труда при работе художника-оформителя	8	8		зачет
2	Раздел 2. История искусства. Живопись. Рисунок. Скульптура.	16	8	8	зачет
3	Раздел 3. Цветоведение и колористика	16	4	12	зачет
4	Раздел 4. Макетирование	24	8	16	зачет
5	Раздел 5. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении. Изобразительно-шрифтовые композиции.	32	8	24	зачет
6	Раздел 6. Техника оформительских работ	48	16	32	зачет
7	Раздел 7. Рекламно-агитационные материалы.	24	8	16	зачет
8	Раздел 8. Композиция. Стилизация композиций	32	8	24	зачет
9	Раздел 9. Учебная практика (выполнение работ для получения рабочей профессии «Художник-оформитель»)	76		76	зачет
10	Консультации	8			
11	Экзамен	4			
ИТОГО:		288	68	208	

## ПРОГРАММА

### Раздел 1. Техника безопасности и охрана труда

Теория. Специфика работы художника- оформителя. Профессия и применение оформительских работ в жизни, правила безопасности труда и личной гигиены. Ознакомление с правилами техники безопасности и охраны труда в профессии. Организация рабочего места. Общие требования безопасности.

### Раздел 2. История искусства. Живопись. Рисунок. Скульптура.

Теория. История происхождения искусства и живописи. Виды и жанры искусства и живописи. Натюрморт. Работа с тенью. Понятие о рисунке его изображении. Виды рисунка: графика, цветная графика, живопись. Изучение моделирующего материала для лепки. Построение скульптурного образа. Пластика в художественном образе.

Практика. Передача зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность. Техника построения натюрморта. Пропорции построения предметов. Натюрморт в графическом исполнении. Пропорции построения человеческого лица. Виды исполнения штриха. Работа с тенью. Построение образа. Лепка. Пластика.

### Раздел 3. Цветоведение и колористика.

Теория. Понятие о цвете. Основные характеристики цветов. Воздействие цвета на человека. Основные теплые оттенки, виды холодных оттенков.

Практика. Выполнение цветовой растяжки. Цветовой круг. Типы оттенков. Оттенки по сезонам года. Тип человека по сезонам.

### Раздел 4. Макетирование.

Теория. План-схема объема. Буква в объеме из бумаги. Чертеж буквицы. Заливка в цвете. Расчет построения макета животного.

Практика. Методы расчета текста по строкам и высоте. Способность расчета в построении макета. Последовательность выполнения композиций макета. Заливка в цвете. Животное в объеме.

### Раздел 5. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении. Изобразительно-шрифтовые композиции.

Теория. Понятие о шрифте. Основные характеристики шрифтов. Художественный облик шрифтов. Основные сведения о чертежном шрифте. Последовательность выполнения шрифтовых композиций. Методы расчета текста по строкам и высоте. Приемы компоновки, отделки, исправления. Использование виньеток в шрифтовой композиции. Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций. Виды изобразительно-шрифтовых композиций: плакат, афиша. Требования к характеристикам изобразительно-шрифтовых композиций.

Практика. Виды шрифтов. Шрифты по назначению. Начертания шрифтов. Выполнение композиции из букв разных видов шрифта. Выполнение композиции из букв разных видов шрифта. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении. Технология выполнения шрифтовых работ. Технология изготовления простых шаблонов и трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов. Технология выполнения художественных надписей.



## Раздел 6. Техника оформительских работ.

Теория. Понятие о стиле, стилизации. Виды стилизации: подражательная, творческая, абстрактная. Этапы стилизации объектов окружающего мира. Приемы стилизации. Стилизация объектов природного мира. Стилизация предметов материальной среды. Особенности стилизации фигуры человека. Индивидуальный стиль в стилизации. Назначение оформительского искусства. Особенности наружного оформления и оформления в интерьере. Иллюстрации. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Практика. Выполнение упражнений для освоения стилизации объектов окружающего мира. Выполнение стилизованной композиции «Предметный мир». Выполнение упражнений для освоения стилизации человека. Техники обработки материалов: аппликация, коллаж, монотипия, роспись по дереву, папье-маше, батик, витраж, мозаика. Техническое копирование рисунка при помощи модульной сетки. Выполнение упражнений для освоения приемов обработки материалов. Разработка проекта праздничного оформления организации и выполнения в материале (групповая работа).

## Раздел 7. Рекламно- агитационные материалы.

Теория. Понятие о рекламно-агитационных материалах. Виды рекламно- агитационных материалов: плакат, календарь, флажок, майка, значок. Разработка концепций для рекламных компаний. Основы проектирования рекламно-агитационных материалов.

Практика. Выполнение упражнений для освоения приемов разработки рекламно-агитационного материала. Разработка рекламно-агитационного материала (плакат, календарь, майка, значок) для рекламной кампании. Выполнение рекламного плаката. Технические эскизы рекламы. Реклама в цвете формат А3.

## Раздел 8. Композиция. Стилизация композиций

Теория. Основы композиции. Законы исполнения композиции. Примеры композиции. Стилизация рисунка формат А4. Стилизация предметов.

Практика. Работа с композицией. Приемы компоновки, отделки, исправления. Использование виньеток в шрифтовой композиции. Техника выполнения трафарета. Стилизация рисунка формат А4. Стилизация предметов. Выполнение социального плаката. Выполнение рекламного плаката. Выполнение афиши для праздничного мероприятия.

## Раздел 9. Учебная практика

Практика. Изготовление щитов, планшетов, конструкций. Эскиз проекта эмблемы. Эскиз проекта художественного орнамента. Декоративно-оформительская работа на выбор обучающихся. Создание пригласительного билета методом тиражирования. Работа в малых группах. Создание тематической стенной газеты. Изготовление макета школьного интерьера. Выполнение эскизов плакатов. Н-р: «Берегите природу», «Пусть поют птицы» и др. Практическая работа «Я – художник-оформитель, иллюстратор». Создание книги (обложка, титул, буква, концовка). Выполнение иллюстраций к детским произведениям.

КОНСУЛЬТАЦИИ

ЭКЗАМЕН



### Контроль и оценка результатов обучения по программе

Результаты обучения	Основные критерии оценки результата	Форма и методы контроля и оценки
Выполнять подготовительные работы.	Умение изготовить подрамники и планшеты Подготовка поверхностей под покраску различными приемами и красочными составами Составление колеров из разных красочных составов Приобретение навыка оформления оснований приемами: флейцевание, торцевание (кистью, поролоном, тканью) гуашью; приемы работы акварелью: обмывка, растяжка фона	Текущий контроль в форме практических занятий  Контрольные работы по темам
Выполнять шрифтовые работы.	Приобретение навыка выполнения шрифтовых композиций. Освоение методы расчета текста по строкам и высоте. Освоение приемов компоновки, отделки, исправления. Приобретение навыка использования виньеток в шрифтовой композиции.	тест по каждому из разделов  Промежуточная аттестация
Выполнять оформительские работы.	Умение использовать технику обработки материалов: аппликация, коллаж, монотипия, роспись по дереву, папье-маше, батик, витраж, мозаика и др.	Экзамен
Изготавливать рекламно-агитационные материалы.	Умение проектирования и изготовления рекламно-агитационных материалов	

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений обучающихся применяются следующие виды контроля:

#### Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся	тестирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	контрольное занятие, самостоятельная работа, проектная работа, творческая работа
Промежуточный или рубежный контроль		

По окончании изучения темы или раздела.	Результаты рубежного контроля используются для оценки достижений обучающихся	контрольное занятие, зачет, творческая работа
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется комиссией в форме зачетов и/или экзаменов.	зачет и/или экзамен

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений.	
	Балы (оценки)	Вербальный аналог
90 – 100 %	5	Отлично
80- 89 %	4	Хорошо
70 – 79	3	Удовлетворительно
Менее 70 %	2	Не удовлетворительно.

Формы проведения итоговой аттестации:

Итоговая аттестация проводится по билетам:

- 1 вопросы теории;
- 2 вопрос выполнение практической работы.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в 2 основных направлениях:

- оценка уровня усвоения;
- оценка компетенций обучающихся.

## ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

### БИЛЕТ № 1

1. Специфика работы художника-оформителя. Профессия и применение оформительских работ в жизни.
2. Выполнение цветовой растяжки.

### БИЛЕТ № 2

1. Понятие о шрифте. Основные характеристики шрифтов.
2. Выполните несколько надписей разными шрифтами. Например, напишите свое имя.

### БИЛЕТ № 3

1. Понятие о стиле, стилизации. Виды стилизации: подражательная, творческая, абстрактная.
2. Выполнить стилизованную композицию в технике коллажа, мозаики, аппликации (на выбор).

### БИЛЕТ № 4

1. Виды рекламно-агитационных материалов: плакат, календарь, флажок, майка, значок.

2. Разработать рекламно-агитационный материал на выбор (плакат, календарь, майка, значок) для рекламной кампании.

БИЛЕТ № 5

1. Виды изобразительно-шрифтовых композиций: плакат, афиша.
2. Выполнить афишу для праздничного мероприятия.

БИЛЕТ № 6

1. Эскиз проекта эмблемы.
2. Выполнить эскиз художественного орнамента.

БИЛЕТ № 7

1. Понятие о цвете. Основные характеристики цветов.
2. Выполнение цветовой растяжки.

БИЛЕТ № 8

1. Виды и жанры искусства и живописи.
2. Выполнить техники построения натюрморта.

БИЛЕТ № 9

1. Понятие о рисунке, его изображении. Виды рисунка: графика, цветная графика, живопись.
2. Выполнить натюрморт в графическом исполнении.

БИЛЕТ № 10

1. Перечислить моделирующий материал для лепки. Дать краткую характеристику.
2. Слепить фигуру животного или птицы на выбор.

БИЛЕТ № 11

1. Стилизация предметов. Дать характеристику.
2. Выполнить афишу для праздничного мероприятия.

БИЛЕТ № 12

1. Виды рекламно-агитационных материалов. Понятие о рекламно-агитационных материалах.
2. Выполнить рекламный плакат на выбор.



## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Информационно-методические условия реализации программы:

учебный план;  
календарный учебный график;  
рабочая программа учебных предметов;  
методические материалы и разработки;  
расписание занятий.

Требования к материально-техническому обеспечению

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения, включает в себя:

Оборудование учебного кабинета: рабочее место учителя, столы, доска.

Технические средства обучения: современный компьютер, мультимедиа проектор, экран.  
Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: модели, макеты, столы, стулья, плакаты, учебные пособия «Художник-оформитель», справочная литература, макеты оформительских работ, наглядные учебные материалы, шкаф, стеллаж для планшетов, осветительные приборы, гипсовые слепки.

Оборудование и материалы

1. Бумага формата А3, А4
2. Ватман
3. Альбом
4. Гуашь
5. Клей ПВА
6. Карандаши простые графические
7. Ножницы
8. Канцелярский нож
9. Тушь для заливки шрифта
10. Ресфейдер
11. Акварель
12. Ластик белый
13. Линейка 20 см
14. Акварельные карандаши
15. Гелевая ручка
16. Акриловые краски по ткани
17. Контурный карандаш
18. Мольберт

## Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1. Борисов В.П. Как оформить выставку в городе. - М., 1978.
2. Быков В.В. Материалы и техника художественно-оформительских работ. - М., 1986.
3. Глинкин В.А. Искусство современного интерьера – школьнику. - М., 1984.
4. Циглер Б.В. художественное оформление наглядных средств агитации и пропаганды. - М., 1979.
5. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. - М., 2001.
6. Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. - М., 1978.
7. Кликушин Г.Ф. Шрифты: для художников-оформителей. Минск, 1980.
8. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна. - М., 1999.
9. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. - М., 1982.
10. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 1988.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. - М., 1980
12. Серов С.И. Стиль в графическом дизайне. - М., 1996.
13. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. - М., 1990.
14. Соловьев С.П., Астрова Т.Е. Цвет в интерьерах общеобразовательных школ. - М., 1973.
15. Титова Е.П. Методика организации и оформления тематической выставки в школе. - М., 1984.

Адреса фотографий и рисунков из Интернета, иллюстрирующих текст

URL: <http://bizlog.ru/etks/etks-57/16.htm> ЕТКС, 2017. Выпуск №57, исполнитель художественно-оформительских работ.

URL: <http://masteriua.ru/EMBROIDE/cvetn/201.html> Гармония цвета

URL: [http://rosdesign.com/portfolio\\_textur/textur.htm](http://rosdesign.com/portfolio_textur/textur.htm) Текстура и фактура поверхностей

URL: <http://www.bodu9.ru/statii/articles-about-working-with-color-in-the-visual-arts/garmoniyacveta-ili-garmonizaciya-v-cvetovoj-kompozicii/> Цветовые гармонии

URL: [http://www.colorhome.ru/cvet/page\\_1\\_10.html](http://www.colorhome.ru/cvet/page_1_10.html) Теории гармонических цветовых сочетаний

Адреса фотографий и рисунков из Интернета, иллюстрирующих текст

URL: <http://narodna-osvita.com.ua/uploads/myst-5-masol-ukr/myst-43.png> Мотив, раппорт, орнамент

URL: [https://ds02.infourok.ru/uploads/ex/06d6/00076d5d-bece9e26/hello\\_html\\_131281fd.jpg](https://ds02.infourok.ru/uploads/ex/06d6/00076d5d-bece9e26/hello_html_131281fd.jpg)

Растительный орнамент в полосе

URL: [http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/0/40/671/40671376\\_Keltuy\\_5.jpg](http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/0/40/671/40671376_Keltuy_5.jpg) Орнитоморфный орнамент в полосе

URL: <http://blog.dekea.pl/wp-content/uploads/2014/11/46238562.png> Зооморфный орнамент

URL: <http://900igr.net/up/datai/58474/0007-026-.jpg> Антропоморфный орнамент

URL: [http://www.rushkolnik.ru/tw\\_files2/urls\\_1/1415/d-1414587/1414587\\_html\\_m5564062f.jpg](http://www.rushkolnik.ru/tw_files2/urls_1/1415/d-1414587/1414587_html_m5564062f.jpg)

Геометрический орнамент в полосе

URL: <http://www.m-o-s-a-i-c.ru/wp-content/uploads/2016/02/u0ljfzj98w-1024x851.jpg> Мозаика и натюрморт

## Наименование профессии «Художник-оформитель»

[illegible]



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 355657241185316324136411458373773346058785353939

Владелец Скворцова Елена Леонидовна

Действителен с 01.11.2022 по 01.11.2023