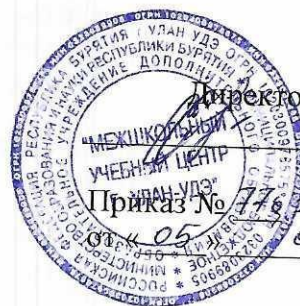


Утверждаю



Директор МБОУ ДО МУЦ
Е.Л.Скворцова

Приказ № 776/1
05.05.2023 09 2023г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
«ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»

Срок обучения: 1 год

Форма обучения: очная

г. Улан-Удэ

Пояснительная записка

Нормативно-правовую основу разработки образовательной программы профессионального обучения «Дизайн интерьера» составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 26.08.2020 г. № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения» (Зарегистрировано в Минюсте России 11.09.2020 г. N 59784);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 02.07.2013 № 513 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (ред. от 01.06.2021 N 290);
- Профессиональный стандарт по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ» (утвержден приказом МинОбрнауки России от «02» августа 2013 г. №668);

Методическую основу разработки образовательной программы составляют:

- Методические рекомендации по разработке программ профессионального обучения на основе профессиональных стандартов (ФИРО РАНХиГС. — 2019 г.).

Содержание программы представлено пояснительной запиской, учебным планом, рабочей программой учебных предметов, планируемыми результатами освоения программы, учебно-календарным графиком, условиями реализации программы, системой оценки результатов освоения программы, учебно-методическими материалами, обеспечивающими реализацию программы.

Учебный план содержит перечень учебных предметов с указанием времени, отводимого на освоение учебных предметов, включая время, отводимое на теоретические и практические занятия.

Условия реализации программы содержат организационно-педагогические, кадровые, информационно-методические и материально-технические требования. Учебно-методические материалы обеспечивают реализацию программы.

Программа предусматривает достаточный для формирования, закрепления и развития практических навыков и компетенций объем учебной практики.

При успешном освоении Программы выпускнику устанавливается квалификация «Дизайнер интерьера»

Связь образовательной программы с профессиональными стандартами

Наименование программы	Наименование выбранного профессионального стандарта <i>(одного или нескольких)</i>	Уровень квалификации
Дизайн интерьера	«Специалист по техническим процессам художественной деятельности»	-

Квалификационная характеристика

Слово «дизайн» встречается повсеместно, можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования - изготовления, который приводит к конечному результату.

Образовательная программа дополнительного образования детей "Дизайн интерьера" актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещей, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Программа вводит учащихся в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

В современном мире учащиеся окружены цифровыми технологиями и познают все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия в различных изостудиях, кружках могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Одна из задач программы – помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке бумаги, травинке, осенних листьях деревьев... Неотъемлемой характеристикой современного образовательного пространства является творчество, которое рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности, позволяющее наиболее эффективно проявлять себя в современном мире, в разнообразных жизненных практиках.

Учащихся необходимо вовлекать в творческую деятельность, и чем раньше, тем лучше. Тогда у них развивается пытливость ума, гибкость мышления, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека.

Также программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения, дает учащимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях изделия могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый учащийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);

- появление новых культурных потребностей, направленных на решение актуальных для детей проблем самоопределения;

· программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

· Общеизвестно, что дизайн, как одно из главных направлений проектной культуры, стал во всех передовых странах в последние десятилетия важнейшим фактором формирования предметно-пространственной среды в целом и во всех ее составляющих.

· Предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся открывать для себя мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

· Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка.

Новизна программы

“Дизайн интерьера” в том, что ее ключевая идея – формирование у учащихся особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей:

· Ознакомить с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России;

· Получить знания об основах цветоведения, работе в графических редакторах, рисования, 3D-моделирования, а также о красоте природы и человеческих чувств.

Цель программы:

Формирование у учащихся образного мышления, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонии, чувства стиля, эстетического отношения к миру вещей.

Задачи программы:

Обучающая:

- овладеть практическими навыками и приемами изготовления, декорирования изделий.
- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна;

Развивающая:

- формировать художественно-образное мышление
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и совершенствования в данных направлениях;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

Воспитывающая:

- воспитывать у детей чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном творчестве
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
- воспитывать самостоятельность, положительные эмоции

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 252 часа. Срок реализации программы 1 год.

Календарный учебный график: 36 недель по 7 часов (2 раза в неделю)

Организационно-педагогические условия реализации программы обеспечивают реализацию программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Педагогические работники, реализующие программу профессионального обучения, удовлетворяют квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках по соответствующим должностям и (или) профессиональных стандартах.

форма обучения - очная

формах организации образовательной деятельности обучающихся - групповая, индивидуальная

наполняемости группы – не более 15 человек;

продолжительность одного занятия – 3 часа 30 минут;

средства обучения – рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся, образцы работ, плакаты, оборудование для практических работ, инструкции по темам, теоретические материалы.

К концу обучения учащиеся должны уметь самостоятельно выполнять все работы, предусмотренные квалификационной характеристикой, в соответствии с техническими требованиями и нормами.

По окончании обучения учащиеся сдают квалификационный экзамен.

По результатам сдачи экзаменов обучившимся выдается свидетельство установленного образца.

Учебный план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Прак тика
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности.	7	7	
2	Основы дизайна	14	7	7
3	Цвет и стиль в дизайне.	21	7	14
4	Многообразие видов дизайна	28	28	
5	Основы композиции	28	7	21
6	Фирменный стиль	7	4	3
7	Графический редактор Photoshop	35	14	21
8	Иллюстрация	21	7	14
9	Векторная графика	14	7	7
10	Графический редактор AdobeIllustrator	49	7	42
11	Техника 3D моделирования	14	7	7
12	Консультация	7	7	
13	Экзамен	7		
	Всего	252	109	136

ПРОГРАММА

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Правила техники ТБ. Организация теоретического и практического (производственного) обучения: правила внутреннего распорядка, режим занятий, правила поведения и безопасного труда на рабочем месте.

Правила техники безопасности и личной гигиены при работе. Организация рабочего места. Санитарно-гигиенические требования. Основные правила охраны труда. Соблюдение трудовой дисциплины и пожарной безопасности.

Рабочие инструменты дизайнера: блокнот, карандаш, бумага, рулетка.

Практика. Основные правила работы с карандашом, линейкой, рулеткой. Построение на бумаге линий с помощью линейки и карандаша (вертикальная и горизонтальная линия), геометрических фигур (квадрат, прямоугольник).

Раздел 2. Основы дизайна.

Тема 2.1. “Что такое дизайн?”

Теория. Основные инструменты и материалы дизайнера. Какое место в нашей жизни занимает дизайн интерьера. Искусство композиции – основа дизайна с просмотром иллюстративного материала. Понятия о назначении помещений в квартире и зонировании.

Практика. Основные правила работы с рулеткой. Измерение помещений с помощью рулетки, перенос измерений на бумагу. Виды разверток помещений. Научить читать развертки помещений по планам. С помощью журналов выбрать функциональные зоны помещений. Изготовление коллажа помещений с помощью фотографий из журналов. Оформление на альбомном листе и подбор с помощью журналов предметов интерьера жилых помещений (кухня, гостиная, детская, прихожая, спальня).

Тема 2.2 “Измерение помещений, чтение разверток”

Теория. Виды разверток помещений, чтение строительных чертежей,

Практика. Составление чертежа кабинета, перевод размера, архитектурный шрифт.

2.3 Функциональные зоны помещения (3 часа)

Теория. Зонирование. Понятие о функциональных зонах помещений и их назначении.

Практика. Научиться выделять зоны в квартирах, составить план зонирования.

2.4 “Составление коллажа” (6 часов)

Теория. Коллаж в дизайне интерьера. Изучение правил создания коллажа, материальная основа.

Практика. Поиск материалов. Выбор цветового решения и вида дизайна. Начало создания готового коллажа на бумаге

Раздел 3. Цвет и стиль и дизайне.

3.1 “Понятие о цвете и его особенностях”

Теория. Цвет и его воздействие на человека. Ознакомить учащихся с особенностями воздействия различных цветов на человека. Понятие о холодных и теплых оттенках и использование в помещениях. Сочетание цветов между собой и как можно их использовать в интерьере.

Практика. Композиция холодных и теплых оттенков. Выполнение цветового круга “Цветик-семицветик”.

На листе формата А-3 рисуется круг с помощью шаблона, который разбивается на 8 одинаковых частей: 7 из которых будут лепестками, а нижняя одна часть останется для начала стебля. Определяется центр цветка, обрисовываются полукруглые лепестки и стебель с листьями.

Расцветка лепестков будет соответствовать круговому цветовому спектру. Для лучшего запоминания учащимся проговаривается изречение: “Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан”, где первая буква каждого слова обозначает название цвета. Каждый лепесток будет соответствовать цвету, определенному цветовым спектром: Красный, Оранжевый, Желтый, Зеленый, Голубой, Синий, Фиолетовый.

Работу можно выполнять как акварельными, так и гуашевыми красками, но в нашем случае предпочтительнее гуашью. Дополнительным нюансом является “растяжка” цвета в лепестках: от насыщенного по краям до менее насыщенного к центру цветка, путем добавления в основной цвет белой гуаши (получается красивый плавный цветовой переход). Сердцевина цветка остается белой, а листья и стебель покрываются разнообразными оттенками зеленого цвета.

3.2 “Понятие о колорите и спектре”

Теория. Цветовой круг Иттена. Гармоничные сочетания цветов. Процентное соотношение цветов в помещениях. Колорит.

Практика. Создание цветовых схем и размещение их на листе А3.

3.3 “Из чего получается цвет?”

Теория. Цвет. Его природа. Основные цвета и их оттенки. Дисперсия. Цветовая растяжка.

Практика. Выполнение упражнения “Растяжка” цветовых оттенков на формате А4.

3.4 “Работа с основными цветами”

Теория. Колористика. Холодные и теплые оттенки в интерьере.

Практика. Выполнение упражнения “Растяжка” насыщенность на формате А4.

3.5 “Смешивание цвета. Создание палитры”

Теория. Схема для получения разных цветов из базовых оттенков. Палитра цветов.

Практика. Работа с пропорциями цвета на формате А4.

Раздел 4. Многообразие видов дизайна

4.1 “Понятие стиль”

Теория. Стиль — это язык архитектуры, проекта, композиции и, как любой другой живой язык, перенимает языки, отдельные слова из других направлений. Отсюда переплетение стилей, их родство. Однако чрезмерное заимствование порождает в лучшем случае эклектику—смешение стилей. Стилеобразующие в дизайне

Практика. Прости тест “Какой стиль интерьера подходит вам”

4.2 “История возникновения и развития Дизайна”

Теория. Определение дизайна. Место дизайна в нашей жизни. Дизайн в системе культуры. Актуальность.

Практика. Пройти тест “История дизайна”

4.3 “Стиль в дизайне: Египет, Греция, Рим”

Теория. Презентация слайдов «Стили интерьера» с помощью проектора.

Египетский стиль особенности дизайна. Понятие о египетском стиле. Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

Греческий стиль особенности дизайна. Понятие о Греческом стиле. Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

Римский стиль особенности дизайна. Понятие о Римском стиле. Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели. Мозаика - как вид искусства.

Практика. Тест на знание заданных стилей дизайна.

4.4 “Античные времена”. Особенности стилей античных эпох

Теория. Понятие о стилях «Античные времена». Особенности стилей античных эпох.

Практика. Тест на знание заданных стилей дизайна.

4.5 “Романский и готический стиль”

Теория. Основные особенности и понятия стилей: «Романский стиль», «Готический стиль» Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

Практика. Тест на знание заданных стилей дизайна.

4.6 “Ренессанс, Барокко, Рококо”

Теория. Основные особенности и понятия стилей: «Эпохи Возрождения (Ренессанс)», «Барокко», «Рококо». Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

Практика. Тест на знание заданных стилей дизайна

4.7 Стиль в дизайне: XIX-XX веков

Теория. Основные особенности стилей XIX-XX веков: «Эклектика XIX в. (Модернизм, Постмодернизм)», «Модерн», «Кубизм», «Абстракционизм», «Техно», «Авангард», «Конструктивизм», «Арт Нуво», «Арт Деко», «Минимализм», «Хай-Тек», «Контемпорари (Современный)», «Китч», «Неоклассицизм XX века», «Этнический (колониальный)», «Эклектика XX века», «Кантри», «Традиционный». Отличие от стилей Античности и Средневековья.

Практика. Тест на знание заданных стилей дизайна

Раздел 5. Основы Дизайн-композиции

5.1 “Форма и объем в интерьере”

Теория. Изучение основных принципов оформления интерьера (угловая, квадратная композиция). Основы дизайна по оформлению интерьера

5.2 “Основные принципы оформления интерьера”

Теория. Основные принципы оформления интерьера. Знакомство с перспективным построением комнаты

Практика. Угловая композиция. Квадратная композиция. Создание схемы предметной компоновки.

5.3 “Выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиции”

Практика. Выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиции (замкнутой, раскрытой, свободной). Создание композиций из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной гамах по принципу цветовой близости или контраста с использованием шаблонов.

5.4 “Перспективное построение комнаты”

Теория. Перегородки, стенки, фальшуровни, подиумы, подвесные потолки, арки и др. Печи, камины, лестницы, аквариумы и др. составляющие интерьера помещений. Стены, окно, двери, потолки, лестницы. Их виды, конструкции, размеры.

Практика. Прорисовка эскизов с конструктивными элементами интерьера

Раздел 6. Фирменный стиль

6.1 “История возникновения фирменного стиля”

Теория. Клейма на античной керамике. Средневековая геральдика и торговая символика. Первый фирменный стиль.

6.2 “Реклама и фирменный стиль. Мировые бренды”

Теория. Изучение мировых брендов. Реклама.

6.3 “Выявление особенностей собственного стиля”

Теория. Ваш собственный стиль – это не то, что вы можете придумать с сегодняшнего дня до завтра. Обычно, ваш стиль будет естественно развиваться. Другие люди расскажут вам о вашем стиле, прежде чем вы сами это узнаете. Это то, что просто происходит во время вашей работы.

То же самое касается вашего стиля, когда речь заходит о ходьбе, вождении, танцах или одежде, которую вы носите каждый день. Стиль – это то, что развивается из многих лет практики.

Практика. Проанализировать и выявить особенности для своего стиля.

Раздел 7. “Графический редактор Photoshop”

7.1 “Введение в программу”

Теория. Назначение программы Photoshop. Рабочее окно программы. Назначение команд основного меню. Настройка рабочего окна, установка атрибутов рисунка. Палитра инструментов. Цветовая палитра. Вспомогательные объекты как средства повышенной точности: линейки, направляющие. Инструмент текст, подбор шрифта.

Практика. Знакомство с программой. Практическая работа по заданию.

7.2 “Инструменты и их назначение”

Теория. Палитра инструментов. Цветовая палитра. Вспомогательные объекты как средства повышенной точности: линейки, направляющие. Инструмент текст, подбор шрифта.

Практика. Изучение меню и пользование инструментами

7.3 “Рисование и раскрашивание”

Теория. Инструменты для работы с цветом, заливка.

Практика. Настройка и применение инструментов

7.4 “Горячие клавиши”

Теория. Выполнение команд горячими клавишами

7.5 “Выделение и перемещение”

Теория. Инструменты для выделения. Перемещение выделенных объектов.

Практика. Практическая работа по заданию

7.6 “Фильтры”

Теория. Изучение приемов и инструментов для нанесения фильтров на изображения

Практика. Практическая работа по заданию.

7.7 “Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа”

Теория. Как переключать между слоями. Инструменты для выделения

Практика. Практическая работа коллаж интерьера

7.8 “Создание коллажа интерьера по заданным темам”

Теория. Разбор тем “Времена года”

Практика. Создание 4 коллажей интерьера

Раздел 8 Иллюстрация

8.1 “Основные понятия”

Теория. Изучение темы, что такое иллюстрация

Практика. Создание простой иллюстрации

Раздел 9 Векторная графика

9.1 “Понятие о графических объектах”

Теория. Составные графические объекты. Специальные линии. Плакатное перо. Линии переменной ширины. Мазки

Практика. Тестирование на усвоение материала.

9.2 “Виды и применение графических объектов”

Теория. Автофигуры, векторные рисунки, линии

Практика. Дополнение к работе с иллюстрацией

9.3 “Приемы редактирования”

Теория. Способы редактирования, инструменты

Практика. Редактирование своей работы

9.4 “Заливка и обводка”

Теория. Инструменты для работы с цветом, фон

Практика. Работа с фоном и выделением композиционного центра в работе

Раздел 10. Графический редактор AdobeIllustrator

10.1 “Введение в программу”

Теория. Знакомство с интерфейсом программы.

Практика. Запоминание основных инструментов и их расположения

10.2 “Рисование фигур и линий”

Теория. Сложные формы и построения. Создание простых геометрических фигур

Практика. Проба в создании простых фигур и их редактирования

10.3 “Применение цвета”

Теория. Заливка и обводка.

Практика. Добавление цвета на свою работу

10.4 “Работа с текстом”

Теория. Импорт текста. Способы набора текста. Параметры форматирования текста.

Практика. Работа по заданию

10.5 “Работа с кистями”

Теория. Создание векторного контура при помощи инструмента «Карандаш». Создание векторного контура при помощи инструмента «Перо» и «Кривизна». Добавление, выравнивание и удаление точек. Преобразование объекта по точкам и манипуляторам. Инструменты «Ластик», «Нож» и «Ножницы». Цветовые пространства CMYK и RGB. Понятие цветового образца. Палитры «Цвет», «Образцы» и «Каталог цветов». Создание собственных цветовых образцов и цветовых групп. Понятие градиента. Палитры «Градиент» и «Сетчатый градиент». Создание и настройка узора. Особенности масштабирования заливки-узора. Обзор библиотеки узоров. Инструменты «Кисть» и «Кисть-Клякса». Типы кистей и особенности их создания. Обзор библиотеки кистей.

Практика. Работа по заданию

10.6 “Создание и редактирование фигур”

Теория. Перемещение объектов в пространстве. Работа со слоями. Палитра «Выравнивание». Отличие выравнивания объектов по выделенной области, ключевому объекту и монтажной области. Создание фигур сложной формы. Магия эффектов

Практика. Работа по заданию

10.8 “Персонаж. Творческое задание”

Теория. Повторение пройденного материала и применение его на практике

Практика. Создание иллюстрации с изображением персонажа

10.9 “Создание внутреннего оформления интерьера”

Теория. Повторение пройденного материала и применение его на практике

Практика. Создание полноценного изображения помещения

Раздел 11. Техника 3D моделирования

11.1 “Способы и технологии моделирования трехмерных объектов”

Теория. Введение в программу Blender

Практика. Проба в создании простого 3D-объекта

11.2 “Создание визуальных образов”

Практика. Продолжение работы над заданием.

КОНСУЛЬТАЦИИ

ЭКЗАМЕН

Контроль и оценка результатов обучения по программе

Результаты обучения	Основные критерии оценки результата	Шкала оценивания
Обучающийся освоил знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнил все задания, предусмотренные учебным планом; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; при ответе продемонстрировал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов.	- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; - в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; - допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; - допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.	Текущий контроль в форме практических занятий Контрольные работы по темам тест по каждому из разделов Промежуточная аттестация Экзамен

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений обучающихся применяются следующие виды контроля:

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся	тестирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее	контрольное занятие, самостоятельная работа, проектная работа

	эффективных методов и средств обучения.	
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела.	Результаты рубежного контроля используются для оценки достижений обучающихся	контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется комиссией в форме зачетов и/или экзаменов.	зачет и/или экзамен

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений.	
	Балы (оценки)	Вербальный аналог
90 – 100 %	5	Отлично
80- 89 %	4	Хорошо
70 – 79	3	Удовлетворительно
Менее 70 %	2	Не удовлетворительно.

Формы проведения итоговой аттестации:

Итоговая аттестация проводится по заданию:

- проект (выполнение практической работы).

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в 2 основных направлениях:

- оценка уровня усвоения;
- оценка компетенций обучающихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Информационно-методические условия реализации программы:

учебный план;
календарный учебный график;
рабочая программа учебных предметов;
методические материалы и разработки;
расписание занятий.

Требования к материально-техническому обеспечению

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения, включает в себя:

Оборудование учебного кабинета: рабочее место учителя, столы, доска.

Технические средства обучения: современный компьютер, мультимедиа проектор, экран.
Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: модели, макеты, столы, стулья, плакаты, учебные пособия «Художник-оформитель», справочная литература, макеты оформительских работ, наглядные учебные материалы, шкаф, стеллаж для планшетов, осветительные приборы, гипсовые слепки.

Оборудование и материалы

1. Бумага формата А3, А4
2. Ватман
3. Альбом
4. Гуашь
5. Клей ПВА
6. Карандаши простые графические
7. Ножницы
8. Канцелярский нож
9. Кисти
10. Линейки
11. Акварель
12. Ластик белый
13. Акварельные карандаши
14. Гелевая ручка
15. Акриловые краски
16. Маркеры
17. Чертежная бумага

Список литературы

1. <https://zavistnik.com/10-luchshih-knig-dlya-dizajnerov-interera-v-2020-godu/> - Литература по дизайну интерьера
2. <https://tuvgurep.elpub.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/48/Майны%20Обустройств%20и%20дизайн%20дома%20ОРИГИНАЛ.pdf?sequence=1&isAllowed=y> – Обустройство дома
3. <https://rehouz.info/vse-stili-interera-spisok/> - Стили дизайна интерьера
4. <https://practicum.yandex.ru/blog/что-такое-цветовой-круг-иттена/> - Цветовой круг Иттена
5. <https://m-strana.ru/design/vliyanie-tsveta-na-cheloveka-v-interere/> - Психология цвета в дизайне интерьера
6. http://атст.образование38.рф/images/cms/data/edu/olimpiada_pm/2022/gost_21501-2018_pravila_oformleniya.pdf - Система проектной документации
7. https://skillbox.ru/media/design/что_такое_mudbordy_i_zachem_oni_dizayneru/ - Мудборд для дизайнера интерьера
8. https://dzen.ru/a/YYovz4INHICjo_Yt - 3D-визуализация интерьера
9. https://leroymerlin.ru/advice/dekor/что-такое-дизайн-проект-интерьера-i-что-v-nego-vhodit/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F – Дизайн-проект интерьера
10. <https://dzen.ru/a/YRI5X5WWtkhtoonO> - Общение с заказчиком

[illegible]

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 323345818813549925348293945354967287176906039452

Владелец Скворцова Елена Леонидовна

Действителен с 09.11.2023 по 08.11.2024