

Комитет по образованию г. Улан-Удэ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Межшкольный учебный центр г. Улан-Удэ»

Рассмотрено
на Педагогическом
Совете МБОУ ДО МУЦ

Протокол № 1
«31» 08 2023г.

Согласовано

Макачук Е.Н.
Заместитель директора
по УВР

Макачук Е.Н.
«31» 08 2023г.



Приказ № 7781
от «05» 09 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«ART-клуб»

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Литвинцева Т.Б.

г. Улан-Удэ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **Изостудия «ART-клуб»** разработана на основе нормативно – правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ с изменениями от 29.08.2015);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа, модифицированная на основе типовых программ: Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2003; Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2011. Голованева И.В. Рабочая программа курса «Проектная деятельность» для 7 класса общеобразовательной школы, Сызрань, 2016.

Новизна Содержание программы направлено на формирование эстетического вкуса средствами интегрированных занятий (изобразительного искусства, литературы и музыки) и предполагает развитие и поощрение деятельности обучающихся реализующей их творческие возможности, сохранение и поддержку традиций национальной культуры на основе изучения:

Истории озера Байкал и нашего региона в историческом и культурном развитии, через проектную деятельность в коллективных и индивидуальных творческих проектах.

Актуальность данной программы состоит в том, что эстетическое и творческое начало - залог успеха в становлении всесторонне развитой личности. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации. Программа базируется на обучении проектной деятельности на основе изучения истории и культуры Родного края, литературных сочинений, рисования, актерской игры, включающей творческое воображение

Педагогическая целесообразность образовательной программы определяется возможностью общего разностороннего развития личности обучающегося в процессе предлагаемой ему деятельности. Программа для обучающихся изостудии «ART-клуб» предоставляет каждому обучающемуся свободу для художественно-творческого решения общей учебной задачи. Постепенно способность обучающихся к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием их художественного развития. В процессе творческого создания нового продукта у обучающихся формируются умения: планировать работу, анализировать результат относительно поставленной цели. доносить результат до слушателя, зрителя во время публичной защиты своего проекта.

Цель:

- совершенствовать художественный вкус обучающихся средствами изобразительной деятельности;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства, по отношению к красоте Родного края.

Задачи:

Обучающие:

- формирование умений и навыков изобразительной деятельности
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество и восприятие мировой художественной культуры
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы в проектной деятельности

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся
- развитие способности к самовыражению, эмоциональной отзывчивости, коммуникабельности
- развитие познавательных способностей обучающихся

Воспитательные:

- осуществление трудового и эстетического воспитания

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей - воспитывать стремление к ответственности за принятие решения
- воспитание чувства удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- формирование готовности к самостоятельному гражданскому, нравственному выбору;
- формирование индивидуальной творческой самореализации.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она способствует взаимодействию общего и дополнительного образования в формировании целенаправленной творческой деятельности, которая должна стать критерием их художественного развития в процессе творческого создания нового продукта.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

коллектив Изостудии «ART-клуб» комплектуется обучающимися 7-15 лет.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Срок освоения программы

1 год - 144 часа

Требования к результатам освоения программы

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на интегрированных занятиях (изобразительное искусство, музыка, театральная деятельность);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.

Личностные результаты:

- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий с жизненными ситуациями;

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение задавать вопросы
- умение получать помощь
- умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании)
- способность принять другую точку зрения, отличную от своей
- способность работать в команде;
- умение вести диалог.

Виды контроля

- диагностика уровня способностей детей к социальному общению, уровня воли, самооценки, ЗУН
- электронный опрос, тестирование, участие творческих работ в выставке-презентации
- уровень коллективных и индивидуальных творческих достижений обучающихся изостудии «ART-клуб»

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы проводится в форме итоговой выставки

за I и II полугодие.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в 2 основных направлениях:

- оценка уровня усвоения;
- оценка компетенций обучающихся

Критерии результатов изобразительной деятельности

	Низкий уровень - дохудожественный	Средний уровень - фрагментарное развитие воображения, техники	Высокий уровень - художественное развитие
Входная диагностика	Самостоятельно не может найти источник замысла для рисунка. Свой личный опыт (и житейский, и культурный) с рисованием не связывает	Выбирает то, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений из нескольких сюжетов, предложенных педагогом	Быстро находит замысел для своего рисунка достаточно только подсказать направление поиска чего-то ему лично знакомого

Промежуточная диагностика	Способен действовать по образцу - точному указанию педагога	Применяет освоенные эталоны, в соответствии со своими индивидуальными возможностями и потребностями	Подсказки со стороны учителя ему не требуются: ему очень хочется нарисовать что-то особенное и интересное.
Итоговая диагностика	Иногда может нарисовать нечто новое, но, как правило, это то, что показывал педагог	Составляет собственную композицию на основе фотографий и набросков на основе алгоритма заданного педагогом.	Рисунки обучающегося отличаются от других и необычностью выбранного события, и оригинальностью изобразительного решения.

Прогнозируемые результаты по окончании обучения.

Должны знать:

- пять законов композиции: закон целостности, закон пропорций, закон симметрии, закон ритма, закон главного в целом.
- группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый) и простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

Должны уметь:

- различать цвета и их оттенки от 4 тонов
- связывать различные части композиции в единое целое
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Формы аттестации, контроля			
		Теорети- ческие занятия	Практи- ческие занятия	всего	Текущий, контроль выполнения работы
1	Раздел 1. «Чем и как работают художники»	4	12	16	Текущий, контроль выполнения работы
2	Раздел 2 «Жанр пейзажа»	4	12	16	Текущий, контроль выполнения работы
3	Раздел 3 «Жанр портрета»	4	12	16	Текущий, контроль выполнения работы
4	Раздел 4 «Анималистический жанр»	4	12	16	Текущий, контроль выполнения работы
5	Раздел 5 «Образ матери в традициях народов мира»	4	12	16	Текущий, контроль выполнения работы
6	Раздел 6. «Иллюстрация к сказке»	4	12	16	Текущий, контроль выполнения работы
7	Раздел 7 «Прикосновение к подвигу»	4	12	16	Текущий, контроль выполнения работы
8	Раздел 8 «Основы декоративной композиции»	4	12	16	Текущий, контроль выполнения работы
9	Раздел 9 «Закрепление приемов рисования»		16	16	Текущий, контроль выполнения работы
	Итого	32	112	144	

ПРОГРАММА

Раздел 1. «Чем и как работают художники» - 16 часов

- 1 Вводное занятие
- 2 Гуашь, три основных цвета
Теория: Красная, желтая, синяя краски – эти цвета называются основными
Практика:
- 3 Гуашь. Ахроматические краски.
Теория: Почему белая и черная краски не могут быть названы цветом? (они ахроматические)
Практика: Упражнения в технике гризайль
- 4 Композиция. Заполнение листа.
- 5 Композиция. Равновесие и движение.
- 6 Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра.
Теория: Связь смыслового содержания композиции и изобразительных приёмов. Понятие «композиционный центр». Основной принцип композиции – подчинение второстепенного главному. Способы выделения композиционного центра.
Практика: Компановка геометрических фигур в формат А4 с выделением композиционного центра.
- 7 Композиция. Творческая работа
Теория: Главное в композиции – создание художественного образа. Картины, написанные в разные эпохи, в различных стилях, поражают наше воображение и надолго запоминаются во многом благодаря четкому композиционному построению.
Практика: Составление творческой пейзажной композиции на основе правил композиции.
- 8 Выставка детских творческих работ.
Теория: Правила осмотра выставки.
Практика: Осмотр выставки. Обсуждение работ

Раздел 2. «Жанр пейзажа» - 16 часов

- 9 Экскурсия презентация видов и жанров ИЗО искусства
- 10 Жанр «Пейзаж»
Теория: Беседа «Жанр пейзажа» в произведениях бурятских художников: В.В. Инкижинов «Над Селенгой», Л.Д. Семенов: «В долине Селенги», «Осенний вечер», И.Г. Налабардин «Скалы Закамы», Б.Т. Тайсаев «Шторм», А.В. Казанский «Рассвет над Байкалом».
Практика: Рисование пейзажа по схемам
- 11 Правила рисования деревьев. Рисование по схеме березы, сосны и ели
Теория: Береза – лиственное дерево, сосна и ель – вечнозеленые хвойные деревья
Практика: Рисование деревьев по схеме
- 12 Правила построения пейзажа:
Теория: а) Композиция; б) Перспектива; в) Линия горизонта.
Практика: Анализ работ мастеров
- 13 Правила расположения изображения на листе с учетом формата, размера формы выбранной композиции
Теория: Если в предмете наибольшим размером является высота, лист бумаги кладется своей длинной стороной вертикально; если же предмет больше в длину, лист бумаги располагается перед рисующим длинной стороной горизонтально. В композиции нужно добиваться уравновешенности изображения с полями бумаги.
Практика: Создание эскизов с уравновешенностью изображения на листе.
- 14 Правила передачи пространственного положения одного или нескольких предметов с учетом линейной и воздушной перспективы;
Теория: Закрепление правил рисования деревьев, размещения предметов, находящиеся близко и далеко на листе бумаги.
Практика: Поэтапное рисование деревьев в перспективе
- 15 Пространство и цвет в живописи:
Теория: Выделение главного в пейзаже, определение изменения цвета в зависимости от расстояния изображаемых предметов.
Практика: Компановка задуманного пейзажа на листе бумаги. Эскиз.
- 16 Выставка детских творческих работ.
Теория: Правила осмотра выставки.
Практика: Осмотр выставки. Обсуждение работ

Раздел 3. «Жанр портрета» - 16 часов

- 17 Беседа о жанре портрет
Теория: Определение жанра «Портрет». Рассматривание репродукций. Рассматривание схемы головы человека. Показ приемов рисования головы человека.
Практика: Выполнение рисунка по схеме лицо человека анфас, полупрофиль, профиль.
- 18 Рисование лица человека по схеме
Теория: Правила рисования головы человека

- Практика: Выполнение рисунка «Лицо человека» по схеме
- 19 Жанр портрета. «Портрет друга».
Теория: Определение жанра «Портрет». Рассматривание репродукций. Рассматривание схемы головы человека. Показ приемов рисования головы человека.
Практика: Выполнение рисунка по схеме лицо человека анфас, полупрофиль, профиль.
- 20 Жанр портрета. «Портрет друга».
Теория: Определение жанра «Портрет». Закрепление правил рисования головы человека. Краски, используемые для получения цвета кожи красный, белый, желтый и коричневый цвета (2:1:1:1). Значение фона для передачи настроения героя: яркий, разноцветный передает веселое, праздничное настроение, а серый, темный - грустное, печальное. Показ приемов прокладывания тени на лице и шее, на веки, носу, линии губ, углублении у подбородка
Практика: Выполнение рисунка в цвете гуашью.
- 21 Портрет мамы
Теория: Определение жанра «Портрет». Закрепление правил рисования головы человека. Портреты бывают погрудные, по пояс, по коленные и во весь рост человека. На портрете он может быть изображен стоящим, сидящим или занятым каким-нибудь делом. В этом случае на портрете должны присутствовать вещи, которые в портрете помогут зрителю понять, чем занимается ваша мама, т.е. атрибуты. Маме-художнику нужны кисти и краски, инженеру — чертежи, рабочей — инструменты и так далее, в зависимости от профессии.
Практика: Выполнение портрета по схеме лицо человека анфас, полупрофиль, профиль.
- 22 Портрет мамы
Теория: Определение жанра «Портрет». Закрепление правил рисования головы человека. Краски, используемые для получения цвета кожи красный, белый, желтый и коричневый цвета (2:1:1:1). Значение фона для передачи настроения героя: яркий, разноцветный передает веселое, праздничное настроение, а серый, темный - грустное, печальное. Показ приемов прокладывания тени на лице и шее, на веки, носу, линии губ, углублении у подбородка
Практика: Выполнение рисунка в цвете гуашью.
- 23 Рисование фигуры человека по схеме
Теория: Определение жанра «Портрет». Приемы рисования фигуры человека.
Практика: Рисование фигуры человека по схеме
- 24 Выставка детских творческих работ.
Теория: Правила осмотра выставки.
Практика: Осмотр выставки. Обсуждение работ.

Раздел 4. «Анималистический жанр» - 16 часов

- 25 Этапы работы художника-анималиста над изображением животного
Теория: Беседа. Общие сведения об анималистическом жанре: истории его возникновения и развития, художники-анималисты России и Бурятии. Этапы работы художника-анималиста над изображением животного:
- анализ основных форм и частей тела;
- уточнение пластики, характерных движений;
- ознакомление с поведением и способами передвижения;
- особенности внешнего вида.
Практика: Рассматривание работ художников-анималистов.
Рисование животных по схемам простым карандашом.
- 26 Животные – символы Нового года.
Теория: Образы животных-символов Нового года по восточному календарю. Повторение этапов работы художника-анималиста над изображением животного.
Практика: Решение композиции выбранного эпизода по замыслу автора.
- 27 Животные – символы Нового года.
Теория: Отличие рисунка на сказочную тему от обычного рисунка: в образах персонажей должны причудливо сочетаться признаки свойств, присущих животному и человеку, элементы бурятской одежды: дэгл, малгай, бээлэй, гутал, (верхняя одежда, шапка, рукавицы, обувь) украшенной орнаментом.
Практика: Цветовое решение композиции
- 28 «Животные - друзья человека»
Теория: Беседа о домашних животных. Рассматривание работ художников анималистов.
Практика: Рисование домашних животных по схеме.
Составление композиции «Домашние животные»
- 29 Композиция «Домашние животные»
Теория: Повторение определения жанров «Пейзаж», «Анималистический»
Практика: Выполнение композиции в цвете.

- 30 Композиция «Мое любимое животное» Теория: Этапы работы (по динамической таблице):
 работа карандашом:
 -определим расположение листа (зависит от позы животного);
 -намечаем общую высоту, ширину;
 -определяем основные пропорции животного;
 -намечаем общие формы;
 -уточняем формы, прорисовываем мелкие детали;
- 31 Композиция "Мое любимое животное"
 Теория: правила рисования животного в цвете:
 -покрываем локальным цветом;
 -добавляем оттенки;
 -покрываем темные части;
 -показываем фактуру шерсти (поролоновой кисточкой);
 -дорисовываем мелкие детали, расставляем акценты.
 Практика: Рисование одного животного (на выбор) различными приемами.
- 32 Выставка детских творческих работ.
 Теория: Правила осмотра выставки.
 Практика: Осмотр выставки. Обсуждение работ

Раздел 5. «Образ матери в традициях народов мира» - 16 часов

- 33 День матери в разных странах
 Теория: Просмотр презентации
 Практика: Выбор страны для подготовки сообщения о Дне матери
- 34 Матрешка – символ материнства
 Теория: Женщина-мать хранительница очага. Русская семья всегда была многодетной. Символом женщины-матери можно считать матрешку, русскую народную игрушку
 Практика: Раскрашивание матрешки в рабочей тетради
- 35 Портрет мамы.
 Теория: Закрепление правил рисования головы человека.
 Практика: Выполнение портрета по схеме лицо человека анфас, полупрофиль, профиль.
- 36 Портрет мамы. Закрепление правил рисования головы человека.
 Закрепление правил рисования головы человека.
 Краски, используемые для получения цвета кожи красный, белый, желтый и коричневый цвета (2:1:1:1). Значение фона для передачи настроения героя: яркий, разноцветный передает веселое, праздничное настроение, а серый, темный - грустное, печальное. Показ приемов прокладывания тени на лице и шее, на веки, носу, линии губ, углублении у подбородка
 Практика: Выполнение рисунка в цвете гуашью.
- 37 Композиция «Портрет мамы за домашними делами»
 Теория: Окружающие портрет детали дополняют рассказ о маме и покажут, где она изображена: в комнате, на кухне или на лоне природы.
 Практика: Составление композиции «Портрет мамы за домашними делами» (простой карандаш)
- 38 Композиция «Портрет мамы за домашними делами»
 Теория: Яркий, разноцветный фон передает веселое настроение, а серый, темный фон – грустное.
 Практика: Выполнение композиции «Портрет мамы за домашними делами» в цвете
- 39 «Открытка для мамы»
 Практика: Рисование открытки для мамы по замыслу
- 40 Выставка детских творческих работ.
 Теория: Правила осмотра выставки.
 Практика: Осмотр выставки. Обсуждение работ

Раздел 6. Иллюстрация к сказке - 16 часов

- 41 "Сказка как вид народного творчества".
 Теория: Экскурсия в библиотеку им. Абидуева
 Практика: Рассматривание иллюстрации в книгах на сказочную тематику
- 42 Иллюстрация к бурятской народной сказке «Мышь и верблюд»
 Теория: Беседа о Сагаалгане. Образы животных-символов Нового года по восточному календарю.
 Повторение этапов работы художника-анималиста над изображением животного.
 Практика: Решение композиции выбранного эпизода по замыслу автора.
- 43 Рисование фигур человека и животного по схеме
 Теория: Правила рисования фигур человека и животного
 Практика: Рисование фигур человека и животного по схеме
- 44 Этапы создания иллюстрации
 Теория: Этапы создания иллюстрации: Знакомство с искусством иллюстрации. Изучение сказки. Сбор материала для иллюстрации. Наброски персонажей. Изучение и выполнение шрифтовых и орнаментальных упражнений. Компановка рисунка. Выполнение иллюстрации в цвете. Оформление страницы книги.
 Практика: Рассматривание иллюстраций русских и бурятских художников
- 45 Разработка иллюстрации.

- Теория: Иллюстрация предполагает изображение персонажей сказки
 Практика: Наброски персонажей. Компонировка рисунка.
- 46 Разработка иллюстрации.
 Теория: Иллюстрация предполагает изображение персонажей сказки
 Практика: Выполнение иллюстрации в цвете
- 47 Оформление страницы книги
 Теория: Буквица, декоративная вставка с бурятским орнаментом
 Практика: Обводка текста синим фломастером, рисование буквицы и орнамента по замыслу
- 48 Выставка детских творческих работ.
 Теория: Правила осмотра выставки.
 Практика: Осмотр выставки. Обсуждение работ

Раздел 7. «Прикосновение к подвигу» - 16 часов

- 49 «Слава Армии родной» - Беседа о дне защитника Отечества.
- 50 Композиция «Защитники Отечества»
 Теория: Закрепление Законов композиции: Заполнение листа. Выделение смыслового центра.
 Практика: Составление композиции «Защитники Отечества»
- 51 Композиция «Защитники Отечества»
 Теория: Правила воздушной перспективы для подмалевка композиции.
 Практика: Цветовое решение композиции «Защитники Отечества»
- 52 «Портрет защитника Отечества»
 Теория: Закрепление жанра «Портрет». Рассматривание репродукций. Рассматривание схемы головы человека. Показ приемов рисования головы человека.
 Практика: Выполнение рисунка по схеме лицо человека анфас, полупрофиль, профиль.
- 53 «Портрет защитника Отечества»
 Закрепление правил рисования головы человека.
 Теория: Краски, используемые для получения цвета кожи красный, белый, желтый и коричневый цвета (2:1:1:1).
 Практика: Выполнение рисунка в цвете гуашью.
- 54 Животные, помогающие защитникам Отечества.
 Теория: Закрепление правил рисования фигуры человека и животного в движении.
 Практика: Составление композиции «Пограничник с собакой»
- 55 Животные, помогающие защитникам Отечества.
 Теория: Цветовые характеристики для создания настроения в композиции
 Практика: Цветовое решение композиции «Пограничник с собакой»
- 56 Выставка детских рисунков, посвященная «Дню защитника Отечества»
 Теория: Правила осмотра выставки.
 Практика: Осмотр выставки. Обсуждение работ

Раздел 8. «Основы декоративной композиции» - 16 часов

- 57 Орнамент в искусстве народов мира.
- 58 Декоративный натюрморт
 Теория: Способы создания декоративных форм неживой природы
 Практика: Создание эскиза с приведением предметов к простейшим геометрическим формам; с добавлением или удалением предметов натюрморта.
- 59 Декоративный натюрморт
 Теория: Применение знаний по цветоведению в создании декоративного панно.
 Практика: Цветовое решение по готовому эскизу. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.
- 60 Декоративный портрет
 Теория: Возможность получения многообразия оттенков одного цвета изменением его насыщенности, при смешении с ахроматическими цветами (черным, белым и серым)
 Практика: Выполнение портрета в технике гризайль.
- 61 Декоративный портрет
 Теория: Возможность получения многообразия оттенков зеленого цвета изменением его насыщенности, при смешении с ахроматическими цветами (черным, белым и серым)
 Практика: Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы, для зеленого цвета.
 Выполнение портрета в технике гризайль.
- 62 Декоративный пейзаж.
 Теория: Пейзаж должен передать состояние природы и быть выстроенным по законам композиции. Только тогда он будет выразителен и интересен зрителю. Очень показателен в плане стилизации японский пейзаж 19-ого века. Все используемые приемы должны служить для создания декоративной выразительности.
 Практика: Эскиз декоративного пейзажа по замыслу
- 63 Декоративный пейзаж.
 Теория: Применение знаний по цветоведению в создании декоративного пейзажа.

- Практика: Цветовое решение по готовому эскизу. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.
- 64 Выставка детских творческих работ.
Теория: Правила осмотра выставки.
Практика: Осмотр выставки. Обсуждение работ

Раздел 9. «Закрепление приемов рисования» - 16 часов

- 65 Пейзаж «Здравствуй, весна»
Теория: Закрепление правил размещения предметов, находящихся близко и далеко на листе бумаги, правил рисования фигуры человека в движении. Правила воздушной перспективы для подмалевка весеннего пейзажа.
Практика: Компонировка задуманного пейзажа на листе бумаги. Эскиз. Выполнение подмалевка.
- 66 Пейзаж «Здравствуй, весна»
Теория: Закрепление правил рисования деревьев, размещения предметов, находящихся близко и далеко на листе бумаги, правил рисования фигуры человека в движении.
Практика: Перенос эскиза пейзажа на подмалевок. Выполнение рисунка в цвете гуашью.
- 67 «Одуванчики в траве»
Теория: Закрепление: Правила размещения предметов, находящихся близко и далеко на листе бумаги. Основные и составные цвета.
Практика: Нахождение оттенков зеленого (составного) цвета для воздушной перспективы. Рисование подмалевка для композиции «Одуванчики в траве»
- 68 «Прогулка по Африке»
Теория: Этапы работы художника-анималиста над изображением животного. Составные краски (закрепление).
Практика: Рисование животных по схеме.
Составление композиции «Прогулка по Африке»
Нахождение оттенков оранжевого (составного) цвета
- 69 «В траве сидел кузнечик»
Теория: Этапы работы художника-анималиста над изображением животного. Составные краски (закрепление).
Практика: Рисование кузнечика по схеме.
Составление композиции «В траве сидел кузнечик»
Нахождение оттенков зеленого (составного) цвета.
- 70 «Морские волны»
Теория: Основной синий цвет (закрепление)
Практика: Нахождение оттенков синего (основного) цвета.
- 71 Подготовка к итоговой выставке.
Теория: Приемы оформления выставки: выбор темы, места проведения выставки, изготовление и отбор экспонатов, оформление выставки
Практика: Участие в оформлении выставки детских творческих работ
- 72 Итоговое занятие

Календарно-учебный график

№ W/ п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. «Чем и как работают художники» 16 часов								
1				Урок освоения новых знаний Групповая	2	Вводное занятие	кабинет	анкета, опрос
2				Урок освоения новых знаний Групповая	2	Гуашь, три основных цвета	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
3				Урок освоения новых знаний Групповая	2	Гуашь. Ахроматические краски.	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
4				Урок освоения новых знаний Групповая	2	Гуашь. Основные и дополнительные цвета	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
5				Урок освоения новых знаний знаний Групповая	2	Композиция. Заполнение листа.	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
6				Урок освоения новых знаний Групповая	2	Композиция. Равновесие и движение.	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
7				Урок освоения новых знаний Групповая	2	Композиция. Способы выделения композиционног о центра.	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
8				Урок проверки полученных знаний Групповая	2	Композиция. Творческая работа	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
Раздел 2 «Жанр пейзажа» 16 часов								
9				Урок освоения новых знаний знаний Групповая	2	Экскурсия презентация видов и жанров ИЗО искусства	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
10				Урок освоения новых знаний знаний Групповая	2	Жанр пейзажа. Беседа.	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
11				Урок освоения новых знаний знаний Групповая	2	Правила рисования деревьев. Рисование по схеме березы, сосны и ели	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы

12				Урок освоения новых знаний Групповая	2	Правила построения пейзажа: а) Композиция; б) Перспектива; в) Линия горизонта. Анализ работ мастеров	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
13				Урок освоения новых знаний Групповая	2	Правила расположения изображения на листе с учетом формата, размера формы выбранной композиции	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
14				Урок освоения новых знаний Групповая	2	Правила передачи пространственного положения одного или нескольких предметов с учетом линейной и воздушной перспективы; Поэтапное рисование деревьев в перспективе	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
15				Урок освоения новых знаний Групповая	2	Пространство и цвет в живописи: выделение главного в пейзаже, определение изменения цвета в зависимости от расстояния изображаемых предметов.	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
16				Урок проверки полученных знаний Групповая	2	Выставка детских пейзажных композиций	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
Раздел 3 «Жанр портрета» 16 часов								
17				Урок освоения новых знаний Групповая	2	Беседа о жанре портрет	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
18				Урок освоения новых знаний Групповая	2	Рисование лица человека по схеме	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
19				Урок освоения новых знаний	2	Жанр портрета. «Портрет друга».	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы

20				Групповая Урок освоения новых знаний	2	Жанр портрета. «Портрет друга».		Текущий, контроль выполнения работы
21				Групповая Урок освоения новых знаний	2	Портрет мамы	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
22				Групповая Урок освоения новых знаний индивидуаль ная	2	Портрет мамы	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
23				Урок освоения новых знаний Индивидуаль ная	2	Фигура человека Рисование фигуры человека по схеме	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
24				Урок проверки полученных знаний Групповая	2	Выставка детских работ.	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
Раздел 4 «Анималистический жанр» 16 часов								
25				Урок освоения новых знаний знаний Групповая	2	Этапы работы художника- анималиста над изображением животного	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
26				Урок освоения новых знаний знаний Групповая	2	Животные – символы Нового года.	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
27				Урок освоения новых знаний знаний Групповая	2	Животные – символы Нового года.	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
28				Урок освоения новых знаний знаний Групповая	2	«Животные - друзья человека»	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
29				Урок освоения новых знаний знаний Групповая	2	Композиция «Домашние животные»	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
30				Урок освоения новых знаний знаний Групповая	2	Композиция «Мое любимое животное»	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
31				Урок	2	Композиция	кабинет	Текущий,

				освоения новых знаний знаний		«Мое любимое животное»		контроль выполнения работы
32				Групповая Урок проверки полученных знаний	2	Выставка детских творческих работ.	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
Раздел 5 «Образ матери в традициях народов мира» 16 часов								
33				Урок освоения новых знаний знаний	2	День матери в разных странах	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
34				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	Матрешка – символ материнства	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
35				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	Портрет мамы.	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
36				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	Портрет мамы.	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
37				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	Портрет мамы за домашними делами	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
38				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	Портрет мамы за домашними делами	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
39				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	«Открытка для мамы»	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
40				Групповая Урок проверки полученных знаний	2	Выставка детских творческих работ.	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
Раздел 6. Иллюстрация к сказке 16 часов								
41				Урок освоения новых знаний	2	"Сказка как вид народного творчества".	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
42				Групповая Урок	2	Беседа о	кабинет	Текущий,

				освоения новых знаний знаний		художниках- иллюстраторах		контроль выполнения работы
43				Групповая Урок освоения новых знаний	2	Иллюстрация к бурятской народной сказке «Мышь и верблюд»	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
44				Групповая Урок освоения новых знаний	2	Рисование фигур человека и животного по схеме	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
45				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	Этапы создания иллюстрации	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
46				Групповая Урок освоения новых знаний	2	Поиск композиционного решения	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
47				Групповая Урок освоения новых знаний	2	Оформление страницы книги	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
48				Групповая Урок проверки полученных знаний	2	Выставка детских творческих работ.	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
Раздел 7 «Прикосновение к подвигу» 16 часов								
49				Групповая Урок освоения новых знаний	2	«Слава Армии родной» - Беседа о дне защитника Отечества.	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
50				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	Композиция «Защитники Отечества»	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
51				Групповая Урок освоения новых знаний	2	Композиция «Защитники Отечества»	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
52				индивидуаль ная Урок освоения новых знаний	2	«Портрет защитника Отечества»	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
53				Групповая Урок освоения новых знаний	2	«Портрет защитника Отечества»	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы

54				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	Животные, помогающие защитникам Отечества.	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
55				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	Животные, помогающие защитникам Отечества.	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
56				Групповая Урок проверки полученных знаний	2	Выставка детских рисунков, посвященная «Дню защитника Отечества»	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
Раздел 8 «Основы декоративной композиции» 16 часов								
57				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	Орнамент в искусстве народов мира.	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
58				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	Декоративный натюрморт	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
59				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	Декоративный натюрморт	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
60				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	Декоративный портрет	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
61				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	Декоративный портрет	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
62				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	Декоративный пейзаж.	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы. опрос
63				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	Декоративный пейзаж.	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы. опрос
64				Групповая Урок проверки полученных знаний	2	Выставка детских творческих работ.	Кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
Раздел 9 «Закрепление приемов рисования» 16 часов								
65				Групповая Урок освоения	2	«Прогулка в лесу»	Кабинет	Текущий, контроль

				новых знаний				выполнения работы
66				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	Пейзаж «Здравствуй, весна»	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
67				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	«Одуванчики в траве»	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
68				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	«Прогулка по Африке»	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
69				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	«В траве сидел кузнечик»	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
70				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	«Морские волны»	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
71				Групповая Урок освоения новых знаний знаний	2	Подготовка к итоговой выставке. Приемы оформления выставки	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
72				Групповая Урок проверки полученных знаний	2	Итоговое занятие	кабинет	Текущий, контроль выполнения работы
Всего: 144 часа				Групповая				

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

- рабочее место преподавателя,
- рабочие места обучающихся,
- стенды, плакаты

Информационные ресурсы:

-инструкционные карты по темам,

Количество учебных мест - 15

Список литературы

1. Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // На-родное образование. — 2000. — № 7.
2. Павлова М.Б. и др. Метод проектов в технологическом образовании школьников / Под ред. И.А. Сасовой. — М.: Вентана-Графф, 2003.
3. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. — М., 2005.
4. Тарасова М. Интегрированный подход к уроку музыки // Искусство в школе. / Тарасова М. — 2001 г. № 4. с. 12.
5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — 159с.
6. Общие представления об исследовательском поведении и его значение. //Журнал «Исследовательская работа школьников» №1, 2002. С.21-24.
7. Разговор об исследовательской деятельности: Публицистические статьи и заметки/Под ред. . М.: Журнал «Исследовательская работа школьников», 2006г.
8. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
9. Бурятские народные сказки о животных. — Новосибирск: Наука, 2000. — 304 с.
10. Галкина В.И. «Млекопитающее нерпа — чудо Байкала» // Сибирячок — 2003 № 4
11. Галазий Г.И.: Байкал в вопросах и ответах (перенздание 2017 г.)
12. Волков С. По Байкалу: Издательство: АСТ 2010

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 323345818813549925348293945354967287176906039452

Владелец Скворцова Елена Леонидовна

Действителен с 09.11.2023 по 08.11.2024