

Комитет по образованию г. Улан-Удэ
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Учебный центр г. Улан-Удэ»

Принята на заседании
Педагогического
Совета МАУ ДО УЦ

Протокол № 1

«06» сентября 2024 г.



 Утверждаю
Директор МАУ ДО УЦ
г. Улан-Удэ
Скворцова Е.Л.
от «06» 09 2024 г.

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
«ХУДОЖНИК-ОФОРМИТЕЛЬ»

КОД: 27459

г. Улан-Удэ

Реализация программы предусмотрена на базе МАУ ДО УЦ г. Улан-Удэ на основе Устава и Лицензии (серия 03Л01 № 0001108) выданной Министерством образования и науки Республики Бурятия 5 апреля 2016 года, регистрационный номер 2557, действительной бессрочно.

Организация-разработчик программы: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Учебный центр г. Улан-Удэ»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета (протокол № ____ от _____) и утверждена приказом директора МАУ ДО УЦ от _____ № _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время очень востребована работа художника оформителя. Ведь именно его деятельность является центральным звеном в создании рекламы, дизайне офисов, жилых помещений, приусадебных участков, улиц и т.д.

Образовательная программа кружка «Художник - оформитель» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ученика. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков ребят.

Программа кружка «Художник – оформитель» предназначена для учащихся 8-11 классов интересующихся изобразительным искусством и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления ребят о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками в оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Ребята могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением учебной аудитории, школы, внеклассных мероприятий школы, школьного двора. Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа кружка способствует развитию учащегося с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что внеурочная деятельность может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ученика по его выбору. Это качество способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и учеником. Это и вызвало к жизни образовательную программу.

Цель и задачи программы

Формирование эстетической культуры личности и развитие художественного вкуса средствами декоративного оформления.

Основные задачи программы:

- обучение детей теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области декоративного оформления
- развитие образного мышления и творческой активности обучающихся
- развитие усердия и усидчивости
- воспитание эстетического вкуса, суждения
- воспитывать способность и потребность участвовать в создании прекрасного в искусстве и в жизни
- развитие стремления к профессиональному самосовершенствованию
- формирование интереса к художественно-оформительской деятельности
- формирование чувства коллективизма

Воспитательные аспекты

Реализация программы художник-оформитель способствует формированию художественной культуры обучающихся. Программа направлена на профориентацию обучающихся и развитие их творческих способностей, коммуникабельности и социализации.

Формы занятий:

- беседы
- практические занятия
- создание проектов
- индивидуальные и групповые занятия
- коллективная работа
- экскурсии
- оформление школьных выставок

Методы работы

При использовании этой программы применены следующие методы обучения и воспитания:

- экскурсия, беседы, обсуждение, рассказ
- рассматривание иллюстраций, плакатов, объявлений, проектов, макетов, эмблем, заставок
- наблюдения
- конкурсы, объяснение, показ, выставка творческих работ, сравнение и аналогия, сопоставление
- создание проблемно-поисковых ситуаций
- анализ

Программа предусматривает сочетание самостоятельной, коллективной работы детей и работы группами, а также деятельность всего объединения.

В результате работы по программе «Художник-оформитель» обучающиеся должны знать:

- основы оформительского искусства
- назначение оформительского искусства
- основные виды шрифтов, их назначение
- цвет и свет в оформительском искусстве
- приемы стилизации элементов;
- различные техники обработки материалов;
- основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения;
- принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций.
- виды и свойства красок и других материалов, инструментов применение в оформительском искусстве
- правила безопасности труда и личной гигиены

уметь:

- выделять и реализовывать конкретную изобразительную задачу
- выполнять надписи различными шрифтами;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов;
- использовать различные техники обработки материалов;
- находить лаконичную форму для оформления
- разрабатывать и выполнять различные виды агитационно-рекламных материалов.

Результаты усвоения учениками программы отслеживаются в процессе её реализации. Контроль осуществляется путём наблюдения за детьми в процессе творческой деятельности (репродуктивной и самостоятельной), анализа и самоанализа работ, в процессе общения с детьми.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа разновозрастная, предназначена для работы с детьми среднего и старшего школьного возраста (14-18 лет). Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения. Принцип набора – свободный.

Условия реализации программы – 216 часов 1 (один) год.

В реализации программы участвует группа обучающихся 15 человек. Занятия группы проходят 2 раза в неделю, в соответствии с нормами СанПиИ, Уставом школы, Положением о системе дополнительного образования.

Тематический план (организационно-массовая работа)

1. Оформление праздника - День Учителя.

2. Оформление праздника – Золотая осень
3. Оформление праздника – Нового года.
4. Оформление праздника ко Дню Защитника Отечества.
5. Оформление праздника 8 Марта.
6. Оформление праздника ко Дню Победы и т.д.
7. Оформление школьных выставок

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

Раздел 1. Введение

Цели и задачи кружка. Знакомство с программой кружка. Специфика работы художника – оформителя. Профессия и применение оформительских работ в жизни, правила безопасности труда и личной гигиены. Цвет и свет в оформительском искусстве.

Раздел 2. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении.

2.1 Виды шрифтов

Понятие о шрифте. Основные характеристики шрифтов. Художественный облик шрифтов. Основные сведения о чертежном шрифте. Виды шрифтов. Шрифты по назначению. Начертания шрифтов.

Практическая работа

1. Выполнение начертаний чертежного шрифта Формат: А4 Материал: простой карандаш
2. Выполнение литеры «А» в исторических стилях шрифта Формат: А4 Материал: гелевая ручка
3. Выполнение литеры «А» в современных видах шрифта Формат: А4 Материал: гелевая ручка

2.2 Шрифтовая композиция

Последовательность выполнения шрифтовых композиций. Методы расчета текста по строкам и высоте. Приемы компоновки, отделки, исправления. Использование виньеток в шрифтовой композиции.

Практическая работа

1. Выполнение композиции из букв разных видов шрифта Формат: А4 Материал: простой карандаш
2. Написание афоризмов в разных стилях шрифта. Формат: А4 Материал: гелевая ручка, фломастер.
3. Написание объявления для школы Формат: А2 Материал: гуашь, полиграфическая бумага.
4. Выполнение коллажа «Шрифтовая композиция» Формат: А3 Материал: гуашь, полиграфическая бумага, самоклеющаяся пленка.

Раздел 3. Техника оформительских работ

3.1 Стилизация. Приемы стилизации

Понятие о стиле, стилизации. Виды стилизации: подражательная, творческая, абстрактная. Этапы стилизации объектов окружающего мира. Приемы стилизации. Стилизация объектов природного мира. Стилизация предметов материальной среды. Особенности стилизации фигуры человека. Индивидуальный стиль в стилизации.

Практическая работа

1. Выполнение упражнений для освоения стилизации объектов окружающего мира
Формат: А4 Материал: гелевая ручка, фломастеры
2. Выполнение стилизованной композиции «Природный мир» Формат: А3 Материал: гуашь, акрил.
3. Выполнение стилизованной композиции «Предметный мир» Формат: А4 Материал: гуашь, акрил
4. Выполнение упражнений для освоения стилизации человека Формат: А4 Материал: гелевая ручка, фломастеры

2.2 Техники оформительского искусства

Назначение оформительского искусства. Особенности наружного оформления и оформления в интерьере. Техники обработки материалов: аппликация, коллаж, монотипия, роспись по дереву, панье-мане, батик, витраж, мозаика и др.

Практическая работа

1. Выполнение упражнений для освоения приемов обработки материалов Формат: А3 Материал: акрил, краски для витража, краски для батика, полиграфическая бумага.
2. Разработка проекта праздничного оформления организации и выполнение в материале (групповая работа) Материал: по выбору
3. Разработка эскизного проекта оформления учебной аудитории Формат: А3 Материал: гуашь, акварель

Раздел 4. Рекламно- агитационные материалы

3.1 Виды рекламно-агитационных материалов

Понятие о рекламно-агитационных материалах. Виды рекламно- агитационных материалов: плакат, календарь, флажок, майка, значок. Разработка концепций для рекламных компаний. Основы проектирования рекламно-агитационных материалов.

Практическая работа

1. Выполнение упражнений для освоения приемов разработки рекламно-агитационного материала Формат: А3 Материал: гуашь, акварель
2. Разработка рекламно-агитационного материала (плакат, календарь, майка, значок) для рекламной кампании. Материал: по выбору

Раздел 5. Изобразительно-шрифтовые композиции

Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций. Виды изобразительно-шрифтовых композиций: плакат, афиша. Требования к характеристикам изобразительно-шрифтовых композиций: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная сложность, стилевое един-

ство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста.

Практическая работа

1. Выполнение социального плаката Формат: А2

Материал: гуашь, акварель

2. Выполнение рекламного плаката Формат: А2

Материал: гуашь, акварель

3. Выполнение афиши для праздничного мероприятия колледжа Формат: А2 Материал: гуашь, акварель

Раздел 6. Учебная практика

1. Изготовление щитов, планшетов, конструкций
2. Художественное оформление эмблем (по тематике)
3. Эскиз проекта и изготовление шрифтовых букв и алфавита
4. Художественное решение росписи по дереву (по тематике)
5. Эскиз проекта праздничных афиш, для школ
6. Эскиз проекта детской площадки в виде проката
7. Эскиз проекта детского городка
8. Эскиз проекта оформления книг, открыток, журналов и т.д.

Раздел 7. Квалификационный экзамен (консультация, экзамен)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

По профессионального обучения по профессии «Художник-оформитель»

№ раз-дела	Наименование темы	Количество часов			Тип контроля
		Всего	Тео-рия	Прак-тика	
1	Ведение	6	6	3	Входной кон-троль (Опрос)
2	Техника шрифтовых работ в художествен-ном оформлении	54	12	42	
3	Техника оформительского искусства	48	18	30	Промежуточная аттестация (Ри-сунк)
4	Рекламно- агитационные материалы	33	6	24	
5	Изобразительно-шрифтовые композиции	24	6	18	
6	Учебная практика	45	-	45	
7	Квалификационный экзамен	6	-	6	Экзамен
Итого		216	48	168	

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Художник-оформитель»

№ п/п	Наименование разделов, модулей, тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Раздел 1. Ведение	6	3	3
1.1	Специфика работы художника – оформителя. Профессия и применение оформительских работ в жизни, правила безопасности труда и личной гигиены. Инструменты и оборудования.		3	3
1.2	Цвет и свет в оформительском искусстве.	6	3	3
2	Раздел 2. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении	54	12	42
2.1	Понятие о шрифте. Основные характеристики шрифтов. Художественный облик шрифтов.		3	3
2.2	Основные сведения о чертежном шрифте. Виды шрифтов		3	-3
2.3	Виды шрифтов. Шрифты по назначению. Начертания шрифтов.		3	3
2.4	Выполнение композиции из букв разных видов шрифта			6
2.5	Выполнение литеры «А» в исторических стилях шрифта			6
2.6	Выполнение литеры «А» в современных видах шрифта			3
2.7	Последовательность выполнения шрифтовых композиций. Методы расчета текста по строкам и высоте		3	3
2.8	Выполнение композиции из букв разных видов шрифта			3
2.9	Написание афоризмов в разных стилях шрифта			3
2.10	Написание объявления для школы			3
2.11	Выполнение коллажа «Шрифтовая композиция»			6
3	Раздел 3. Техника оформительского искусства	48	18	30

3.1	Понятие о стиле, стилизации. Виды стилизации: подражательная, творческая, абстрактная. Этапы стилизации объектов окружающего мира.		3	
3.2	Стилизация объектов природного мира			3
3.3	Стилизация предметов материальной среды.			3
3.4	Особенности стилизации фигуры человека. Индивидуальный стиль в стилизации		3	3
3.5	Выполнение упражнений для освоения стилизации объектов окружающего мира		3	3
3.6	Выполнение стилизованной композиции «Предметный мир»		3	
3.7	Выполнение стилизованной композиции «Предметный мир»			3
3.8	Выполнение упражнений для освоения стилизации человека			3
3.9	Назначение оформительского искусства. Особенности наружного оформления и оформления в интерьере		3	3
3.10	Техники обработки материалов: аппликация, коллаж, монотипия, роспись по дереву, папье-маше, батик, витраж, мозаика и др.	6		3
3.11	Выполнение упражнений для освоения приемов обработки материалов		3	
3.12	Разработка проекта праздничного оформления организации и выполнение в материале (групповая работа)			3
3.13	Разработка эскизного проекта оформления учебной аудитории			3
4	Раздел 4. Рекламно- агитационные материалы	33	9	24
4.1	Понятие о рекламно-агитационных материалах. Виды рекламно- агитационных материалов: плакат, календарь, флажок, майка, значок		3	3
4.2	Разработка концепций для рекламных компаний. Основы проектирования рекламно-агитационных материалов.		3	3

4.3	Выполнение упражнений для освоения приемов разработки рекламно-агитационного материала		3	9
4.4	Разработка рекламно-агитационного материала (плакат, календарь, майка, значок) для рекламной кампании.		-	9
5	Раздел 5. Изобразительно-шрифтовые композиции	24	6	18
5.1	Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций. Виды изобразительно-шрифтовых композиций: плакат, афиша		3	3
5.2	Требования к характеристикам изобразительно-шрифтовых композиций		3	3
5.3	Выполнение социального плаката			3
5.4	. Выполнение рекламного плаката			3
5.5	Выполнение афиши для праздничного мероприятия школы			6
6	Раздел 6. Учебная практика	45	-	45
6.1	Изготовление щитов, планшетов, конструкций		-	3
6.2	Художественное оформление эмблем (по тематике)		-	6
6.3	Эскиз проекта и изготовление шрифтовых букв и алфавита		-	6
6.4	Художественное решение росписи по дереву (по тематике)		-	6
6.5	Эскиз проекта праздничных афиш, для школ		-	6
6.6	Эскиз проекта детской площадки в виде проката		-	6
6.7	Эскиз проекта детского городка		-	6
6.8	Эскиз проекта оформления книг, открыток, журналов и т.д.		-	3
7	Раздел 7. Квалификационный экзамен	6	-	6
7.1	Консультация		3	

7.2	Экзамен		-	3
Итого часов		216	48	168

Список литературы

1. Борисов В.П. Как оформить выставку в городе. - М.,1978.
2. Быков В.В. Материалы и техника художественно-оформительских работ. - М.,1986.
3. Глинкин В.А. Искусство современного интерьера – школьнику. - М.,1984.
4. Циглер Б.В. художественное оформление наглядных средств агитации и пропаганды. - М., 1979.
5. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. - М., 2001.
6. Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. - М., 1978.
7. Кликушин Г.Ф. Шрифты: для художников-оформителей. Минск, 1980.
8. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна. - М.,1999.
9. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. - М., 1982.
10. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 1988.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. - М., 1980
12. Серов С.И. Стиль в графическом дизайне. - М., 1996.
13. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. - М., 1990.
14. Соловьев С.П., Астрова Т.Е. Цвет в интерьерах общеобразовательных школ. - М., 1973.
15. Титова Е.П. Методика организации и оформления тематической выставки в школе. - М., 1984.

**Рецензия
на программу профессионального обучения
«Художник-оформитель»**

Форма обучения: Очная

Срок реализации программы: 1 год обучения

Возраст обучающихся: 14 - 17 лет

Профессиональная программа позволяет познакомить учащихся со спецификой художественно-творческой деятельностью человека – художественным оформлением, которое требует умение рисовать, чертить, моделировать.

Занятия, проводимые по данной программе, дают необходимые для этого теоретические знания основ цветоведения, композиции, графики и выработку у учащихся хороших практических навыков – графическую грамотность, формированию у них творческого воображения, эстетического вкуса. Занятия по данной программе ведется с применением технологии проектов, что не маловажно для выработки у учащихся понимание всего процесса изготовления изделия во всех нюансах.

Учебная программа помогает учащимся развить и раскрыть свой внутренний потенциал, программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся.

Учебная программа содержит перечень учебных предметов с указанием времени, отводимого на освоение учебных предметов, включая время, отводимое на теоретические и практические занятия. Условия реализации программы содержат организационно-педагогические, кадровые, информационно - методические требования.

Программа предусматривает достаточный для формирования, закрепления и развития практических навыков и компетенций, объем учебной практики.

К концу обучения учащиеся должны научиться самостоятельно, выполнять все виды работ, предусмотренные квалификационной характеристикой, в соответствии с требованиями.

Нормативный срок освоения программы 216 академических часов (1 год обучения) при очной форме обучения.

Данная программа может быть рекомендована для изучения курса «Художник-оформитель» в МАУ ДО «Учебный центр г. Улан-Удэ».

Рецензент:

Антонюк Л.Н.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 659210494418358846796125042851991573012135821278

Владелец Скворцова Елена Леонидовна

Действителен с 13.11.2024 по 13.11.2025