

Комитет по образованию г. Улан-Удэ
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Учебный центр г. Улан-Удэ»

Принята на заседании
Педагогического
Совета МАУ ДО УЦ

Протокол № 1

«06» сентября 2024 г.

 Утверждаю

Директор МАУ ДО УЦ

г. Улан-Удэ

Скворцова Е.Л.

от «06» 09 2024 г.



ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
«ХУДОЖНИК-ОФОРМИТЕЛЬ»

КОД: 27459

г. Улан-Удэ

Реализация программы предусмотрена на базе МАУ ДО УЦ г. Улан-Удэ на основе Устава и Лицензии (серия 03Л01 № 0001108) выданной Министерством образования и науки Республики Бурятия 5 апреля 2016 года, регистрационный номер 2557, действительной бессрочно.

Организация-разработчик программы: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Учебный центр г. Улан-Удэ»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета (протокол № ____ от _____) и утверждена приказом директора МАУ ДО УЦ от _____ № _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время очень востребована работа художника оформителя. Ведь именно его деятельность является центральным звеном в создании рекламы, дизайне офисов, жилых помещений, приусадебных участков, улиц и т.д.

Образовательная программа кружка «Художник - оформитель» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ученика. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков ребят.

Программа кружка «Художник – оформитель» предназначена для учащихся 8-11 классов интересующихся изобразительным искусством и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления ребят о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками в оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Ребята могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением учебной аудитории, школы, внеклассных мероприятий школы, школьного двора. Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа кружка способствует развитию учащегося с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что внеурочная деятельность может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ученика по его выбору. Это качество способствует формированию диалогических отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и учеником. Это и вызвало к жизни образовательную программу.

Цель и задачи программы

Формирование эстетической культуры личности и развитие художественного вкуса средствами декоративного оформления.

Основные задачи программы:

- обучение детей теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области декоративного оформления
- развитие образного мышления и творческой активности обучающихся
- развитие усердия и усидчивости
- воспитание эстетического вкуса, суждения
- воспитывать способность и потребность участвовать в создании прекрасного в искусстве и в жизни
- развитие стремления к профессиональному самосовершенствованию
- формирование интереса к художественно-оформительской деятельности
- формирование чувства коллективизма

Воспитательные аспекты

Реализация программы художник-оформитель способствует формированию художественной культуры обучающихся. Программа направлена на профориентацию обучающихся и развитие их творческих способностей, коммуникабельности и социализации.

Формы занятий:

- беседы
- практические занятия
- создание проектов
- индивидуальные и групповые занятия
- коллективная работа
- экскурсии
- оформление школьных выставок

Методы работы

При использовании этой программы применены следующие методы обучения и воспитания:

- экскурсия, беседы, обсуждение, рассказ
- рассматривание иллюстраций, плакатов, объявлений, проектов, макетов, эмблем, заставок
- наблюдения
- конкурсы, объяснение, показ, выставка творческих работ, сравнение и аналогия, сопоставление
- создание проблемно-поисковых ситуаций
- анализ

Программа предусматривает сочетание самостоятельной, коллективной работы детей и работы группами, а также деятельность всего объединения.

Учебный план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практик а
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности.	3	3	
2	История искусств	12	12	
3	Основы композиции	36	12	24
4	Цвет	30	9	21
5	Технология подготовительных работ	45	15	30
6	Рисунок и живопись	33	9	24
7	Выполнение шрифтовых работ	30	9	21
8	Выполнение оформительских работ	27	9	18
9	Консультация			
10	Экзамен			
	Всего	216	78	138

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Художник-оформитель»

№ п/п	Наименование разделов, модулей, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в образовательную программу Техника безопасности	3	3	
2	История искусств	12		
	2.1 Характеристика видов искусств.		3	
	2.2 Искусство древнего мира		3	
	2.3 Искусство Древнего Египта, Греции, Рима		3	
	2.4. Античные времена.		3	
3	Основы композиции	36		
	3.1 Композиция в дизайне и оформительской деятельности.		3	6
	3.2 Закон контрастов и аналогий в композиции.		3	6
	3.3 Масштаб и пропорции как средства гармонизации композиции.		3	6
	3.4 Особенности наружного и внутреннего оформления		3	6
4	Цвет	30		
	4.1 Понятие о цвете и его особенностях		3	6
	4.2 “Понятие о колорите и спектре”		3	6
	4.3 “Из чего получается цвет?”		3	9
5	Технология подготовительных работ	45		
	5.1 Материаловедение		3	3
	5.2 Техника подготовительных работ в художественном оформлении		3	6
	5.3 Использование трафарета в художественно-оформительских работах.		3	6
	5.4 Имитация различных природных и искусственных материалов		3	6
	5.5 Макетирование		3	9
6	Рисунок и живопись	33		
	6.1 Эскиз и набросок.		3	6
	6.2 Живопись.		3	9
	6.3. Вариации жанра портрет		3	9
7	Выполнение шрифтовых работ	30		
	7.1 История развития и классификация шрифтов.		3	6
	7.2 Техника написания шрифтов.		3	6
	7.3 Создание шрифтовых композиций. интерьер и экстерьер		3	9
8	Выполнение оформительских работ	27		
	8.1 Основы художественного проектирования.		3	6
	8.2 Шрифтовой плакат, плакат с изобразительными элементами		3	9
	8.3 Оформление выставки		3	3
	Консультация			

	Экзамен			
	Всего	216	78	138

ПРОГРАММА

Раздел 1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности.

Теория. Организация теоретического и практического (производственного) обучения: правила внутреннего распорядка, режим занятий, правила поведения и безопасного труда на рабочем месте.

Правила техники безопасности и личной гигиены при работе. Организация рабочего места. Санитарно-гигиенические требования. Основные правила охраны труда. Соблюдение трудовой дисциплины и пожарной безопасности.

Рабочие инструменты художника: блокнот, карандаш, бумага, рулетка.

Практика. Основные правила работы с карандашом, линейкой, красками. Построение на бумаге линий с помощью линейки и карандаша (вертикальная и горизонтальная линия), геометрических фигур (квадрат, прямоугольник).

Раздел 2. История искусств.

Тема 2.1 «Искусство древнего мира».

Теория. Периоды первобытного искусства (палеолит, мезолит, неолит). Наскальная живопись, статуэтки людей и животных.

Тема 2.2 «Искусство Древнего Египта, Греции, Рима».

Теория. Росписи и рельефы, пирамиды, храмы.

Практика. Тест по заданной теме.

Тема 2.3 «Античные времена».

Теория. Понятие о стилях «Античные времена». Особенности стилей античных эпох.

Практика. Тест на знание заданных стилей.

Раздел 3. Основы композиции

Тема 3.1 «Композиция в дизайне и оформительской деятельности».

Теория. Композиция как художественная форма произведения искусства. Определение понятия «композиция». Теоретические основы композиции: законы, правила, приемы и средства. Композиционное размещение. Искусство композиции как основа оформительских работ. Формат и структурная организация картинной плоскости. Условия достижения единства композиции. Роль композиционного центра в соподчинении всех ее частей и элементов. Доминанта и субдоминанта. Варианты их организации. Композиционная пауза — смысловой центр композиции. Варианты решения художественного образа с помощью композиционной паузы.

Тема 3.2 «Закон контрастов и аналогий в композиции».

Теория. Определение понятий «контраст», «аналогия», «нюанс» и «тождество». Примеры их проявления в произведениях, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ДПИ), архитектуре и дизайне. Закономерности применения контрастов и аналогий в композиции, их роль в передаче эмоционального настроения произведения

Практика. Выполнение композиций из абстрактных или сюжетных стилизованных форм, решая задачи передачи контраста, нюанса и тождества цвета, тона, форм, фактур различными способами: передать цветовой контраст при тождестве форм, передать контраст фактур, нюанс форм и цветовое тождество, организовать композиционный центр посредством контраста тона при тождестве цвета и нюансе форм и т. п. (аппликация)

Тема 3.3 «Масштаб и пропорции как средства гармонизации композиции».

Теория. Определение масштаба, значение масштаба для оформительских работ, дизайна и архитектуры при определении их формата и размера. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Правила выбора модуля с учетом масштаба композиции, способа выполнения изображения и используемых изобразительных приемов.

Практика. Выполнить эскиз композиции монументального масштаба (панно или рекламного щита) на модульной основе, соразмерную человеку, из геометрических или сюжетных форм (коллаж, графические материалы)

Тема 3.4 «Особенности наружного и внутреннего оформления».

Теория. Оформительское искусство. Временное художественное оформление домов, улиц, площадей, производственных территорий, садов и парков в дни общественных празднеств. Особенности оформления витрин, демонстраций и праздничных шествий, спортивных выступлений, парадов, различного рода экспозиций и выставок.

Практика. Разработка проекта оформления школы к празднику.

Раздел 4. Цвет

Тема 4.1 «Понятие о цвете и его особенностях».

Теория. Цвет и его воздействие на человека. Ознакомить учащихся с особенностями воздействия различных цветов на человека. Понятие о холодных и теплых оттенках и использование в помещениях. Сочетание цветов между собой и как можно их использовать в интерьере.

Тема 4.2 «Понятие о колорите и спектре».

Теория. Цветовой круг Иттена. Гармоничные сочетания цветов. Процентное соотношение цветов в помещениях. Колорит.

Практика. Создание цветовых схем и размещение их на листе А3.

Тема 4.3 «Из чего получается цвет?».

Теория. Цвет. Его природа. Основные цвета и их оттенки. Дисперсия. Цветовая растяжка.

Практика. Выполнение упражнения «Растяжка» цветовых оттенков на формате А4.

Раздел 5. Технология подготовительных работ

Тема 5.1 «Материаловедение».

Теория. Основные характеристики декоративно-отделочных материалов и области их применения. Материалы для художественно-оформительских работ их классификация и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками. Применение материалов в соответствии с особенностями выполняемых работ. Характеристики конструкционных материалов: древесины, металлов, керамики, стекла, пластических масс. Характеристики декоративно-отделочных материалов и области их применения. Сорта и марки лаков и красок, шпатлевочно-грунтовочные составы.

Влияние физико-химических свойств материалов на их сочетаемость. Меры безопасности при хранении и работе с горючими веществами и материалами, с легковоспламеняющимися жидкостями.

Тема 5.2 «Техника подготовительных работ в художественном оформлении».

Теория. Виды подготовительных работ для художественно-оформительской деятельности: работа с бумагой и картоном, изготовление планшетов и стендов, подготовка поверхностей, включая натягивание бумаги на основу, грунтовку, нанесение фонов, перенос рисунка, разметка, составление колеров, работа с красками и графическими материалами. Последовательность выполнения подготовительных работ

Практика. Натягивание бумаги на планшет.

Проклеивание и грунтовка бумаги и картона для работы гуашью.

Окрашивание бумаги с помощью поролоновой губки и поролонового валика.

Тема 5.3 «Использование трафарета в художественно-оформительских работах»

Практика. Материалы и оборудование для выполнения трафаретов. Техника вырезания трафарета. Нанесение рисунка с помощью трафарета.

Изготовление шрифтовых и орнаментальных трафаретов.

Упражнения по выполнению шрифтовых и орнаментальных трафаретов.

Практика. Выполнение плаката, объявления, герба или символа с использованием трафарета и шаблона.

Тема 5.4 «Имитация различных природных и искусственных материалов».

Практика. Приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика). Окрашивание бумаги с эффектом разных фактур. Изготовление фактурной бумаги с помощью красок.

Тема 5.5 «Макетирование»

Теория. План-схема объема. Буква в объеме из бумаги. Чертеж буквицы. Заливка в цвете. Расчет построения макета животного.

Практика. Методы расчета текста по строкам и высоте. Способность расчета в построении макета. Последовательность выполнения композиций макета. Заливка в цвете. Животное в объеме.

Раздел 6. Рисунок и живопись.

Тема 6.1 «Эскиз и набросок».

Теория. Изображение, созданное с помощью графических средств: карандаша, сангины, сепии, угля, пастели, ручки, туши, маркера.

Практика. Выполнение рисунков с помощью различных графических материалов.

Тема 6.2 «Живопись».

Теория. Виды живописи: «Станковая», «Монументально-декоративная», «Театрально-декоративная», «Цифровая», «Миниатюра». Главные техники и материалы: масляная живопись, акварель, темпера, акрил, акварель и т.д.

Тема 6.3. «Вариации жанра портрет».

Теория. Особенности стилей «Классицизм», «Импрессионизм», «Экспрессионизм», «Сюрреализм» в жанре портрет. Пропорции человека.

Практика. Нарисовать портрет с помощью графических материалов.

Раздел 7. Выполнение шрифтовых работ

Тема 7.1 История развития и классификация шрифтов.

Теория. История развития шрифтов. Классификация. Четыре древнейших вида письма. Этапы формирования западноевропейского шрифта. Влияние античности, готики и эпохи Возрождения на образность шрифтов. Элементы букв и надписи. Гарнитуры шрифтов. Основные шрифты. Требования предъявляемые к шрифтам. Техника написания шрифта плакатным пером. Рубленный шрифт. Брусковый шрифт. Академический шрифт. Архитектурный шрифт. Древнерусский шрифт. Правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ. Правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ.

Тема 7.2 Техника написания шрифтов.

Практика. Подготовка материалов для написания шрифтов с помощью перьев и графических материалов (маркеров, гелевых ручек). Выполнение упражнений по технике работы тушью плакатным пером и кистью. Выполнение алфавита архитектурного шрифта, строительного шрифта,

Тема 7.3 Создание шрифтовых композиций.

Практика. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в шрифтовых композициях. Четкость, ясность, удобочитаемость, простота графических форм. Ритмический строй шрифта. Основные закономерности построения шрифтовых композиций. Цветовая гармония, стилевое единство шрифтов, смысловая акцентировка в шрифтовой композиции. Шрифтовые плакаты. Целостность и композиционная слаженность построения плаката. Выполнить шрифтовую композицию афиши или рекламы по модульной сетке с готового эскиза А4, графика. Самостоятельно подобрать гарнитуру шрифтов для объявления в зависимости от его содержания. Выполнить шрифтовую композицию объявления по модульной сетке с использованием авторского шрифта А4, графика.

Раздел 8. Выполнение оформительских работ

Тема 8.1 Основы художественного проектирования.

Теория. Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды. Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс. Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит. Особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. Функциональная, конструктивная и эстетическая ценность объектов дизайна. Создание эскизов и наглядных изображений объектов дизайна. Использование художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования. Выстраивание композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды. Соблюдение закономерности соподчинения элементов и соотношение размеров в проектах художественно-оформительских работ.

Тема 8.2 Шрифтовой плакат, плакат с изобразительными элементами

Практика. Выполнение шрифтового плаката на определенную тему. Выполнение макета плаката (открытки) с изобразительными элементами.

Тема 8.3 Оформление выставки

Практика. Оформление выставки работ учащихся по специальности «Художник-оформитель».

Консультация

Экзамен

Контроль и оценка результатов обучения по программе

Результаты обучения	Основные критерии оценки результата	Форма и методы контроля и оценки
Выполнять подготовительные работы.	Умение изготовить подрамники и планшеты Подготовка поверхностей под покраску различными приемами и красочными составами Составление колеров из разных красочных составов Приобретение навыка оформления оснований приемами: флейцевание, торцевание (кистью, поролоном, тканью) гуашью; приемы работы акварелью: обмывка, растяжка фона	Текущий контроль в форме практических занятий Контрольные работы по темам
Выполнять шрифтовые работы.	Приобретение навыка выполнения шрифтовых композиций. Освоение методы расчета текста по строкам и высоте. Освоение приемов компоновки, отделки, исправления. Приобретение навыка использования виньеток в шрифтовой композиции.	тест по каждому из разделов Промежуточная аттестация
Выполнять оформительские работы.	Умение использовать технику обработки материалов: аппликация, коллаж, монотипия, роспись по дереву, папье-маше, батик, витраж, мозаика и др.	Экзамен
Изготавливать рекламно-агитационные материалы.	Умение проектирования и изготовления рекламно-агитационных материалов	

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений обучающихся применяются следующие виды контроля:

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Контрольное занятие, самостоятельная работа, проектная работа, творческая работа
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела.	Результаты рубежного контроля используются для оценки достижений обучающихся	контрольное занятие, зачет, творческая работа
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется комиссией в форме зачетов и/или экзаменов.	зачет и/или экзамен

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений.	
	Балы (оценки)	Вербальный аналог
90 – 100 %	5	Отлично
80- 89 %	4	Хорошо
70 – 79	3	Удовлетворительно
Менее 70 %	2	Не удовлетворительно.

Формы проведения итоговой аттестации:

Итоговая аттестация проводится по билетам:

- 1 вопросы теории;
- 2 вопрос выполнение практической работы.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в 2 основных направлениях:

- оценка уровня усвоения;
- оценка компетенций обучающихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Информационно-методические условия реализации программы:
учебный план;
календарный учебный график;
рабочая программа учебных предметов;
методические материалы и разработки;
расписание занятий.

Требования к материально-техническому обеспечению

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения, включает в себя:

Оборудование учебного кабинета: рабочее место учителя, столы, доска.

Технические средства обучения: современный компьютер, мультимедиа проектор, экран.
Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: модели, макеты, столы, стулья, плакаты, учебные пособия «Художник-оформитель», справочная литература, макеты оформительских работ, наглядные учебные материалы, шкаф, стеллаж для планшетов, осветительные приборы, гипсовые слепки.

Оборудование и материалы

1. Бумага формата А3, А4
2. Ватман
3. Альбом
4. Гуашь
5. Клей ПВА
6. Карандаши простые графические
7. Ножницы
8. Канцелярский нож
9. Тушь для заливки шрифта
10. Ресфейдер
11. Акварель
12. Ластик белый
13. Линейка 20 см
14. Акварельные карандаши
15. Гелевая ручка
16. Акриловые краски по ткани
17. Контурный карандаш
18. Мольберт

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1. Составитель - Марченко И.В. Учебно-методическое пособие «История искусств» 1 класс разработано для обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства в ДХШ и ДШИ.
2. О. Л. Голубева «основы композиции» - издательский дом «Искусство»
3. Д. И. Киплик, С.П. Ломов, С.А. Аманжолов Учебное пособие для вузов «Цветоведение»
4. «Техника живописи»
5. Кликушин Г.Ф. Шрифты: для художников-оформителей. Минск, 1980
6. Быков В.В. Материалы и техника художественно-оформительских работ. - М.,1986.
7. Кликушин Г.Ф. Шрифты: для художников-оформителей. Минск, 1980.
8. <https://art-elena.jimdofree.com/галерея/живопись-и-рисунк/>
9. <https://kia.school/chto-takoe-portret/>
10. <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/zhivopis-ee-vidy-i-istoriya-vozniknoveniya>
11. <https://hudozhka.online/blog/osnovnye-zakony-kompozicii-sekrety-garmonii-i-vyrazitelnosti-v-izobrazhenii/>
12. <https://hudozhka.online/blog/osnovnye-zakony-kompozicii-sekrety-garmonii-i-vyrazitelnosti-v-izobrazhenii/>

**Рецензия
на программу профессионального обучения
«Художник-оформитель»**

Форма обучения: Очная

Срок реализации программы: 1 год обучения

Возраст обучающихся: 14 - 17 лет

Профессиональная программа позволяет познакомить учащихся со спецификой художественно-творческой деятельностью человека – художественным оформлением, которое требует умение рисовать, чертить, моделировать.

Занятия, проводимые по данной программе, дают необходимые для этого теоретические знания основ цветоведения, композиции, графики и выработку у учащихся хороших практических навыков – графическую грамотность, формированию у них творческого воображения, эстетического вкуса. Занятия по данной программе ведется с применением технологии проектов, что не маловажно для выработки у учащихся понимание всего процесса изготовления изделия во всех нюансах.

Учебная программа помогает учащимся развить и раскрыть свой внутренний потенциал, программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся.

Учебная программа содержит перечень учебных предметов с указанием времени, отводимого на освоение учебных предметов, включая время, отводимое на теоретические и практические занятия. Условия реализации программы содержат организационно-педагогические, кадровые, информационно - методические требования.

Программа предусматривает достаточный для формирования, закрепления и развития практических навыков и компетенций, объем учебной практики.

К концу обучения учащиеся должны научиться самостоятельно, выполнять все виды работ, предусмотренные квалификационной характеристикой, в соответствии с требованиями.

Нормативный срок освоения программы 216 академических часов (1 год обучения) при очной форме обучения.

Данная программа может быть рекомендована для изучения курса «Художник-оформитель» в МАУ ДО «Учебный центр г. Улан-Удэ».

Рецензент:

Нитецкая Л.Н.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 659210494418358846796125042851991573012135821278

Владелец Скворцова Елена Леонидовна

Действителен с 13.11.2024 по 13.11.2025