

Комитет по образованию г. Улан-Удэ
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Учебный центр г. Улан-Удэ»

Принята на заседании
Педагогического
Совета МАУ ДО УЦ

Протокол № 5

«27» 08 2025 г.

тврждаю
Директор МАУ ДО УЦ
г. Улан-Удэ
Скворцова Е.И.
Приказ № 25 от «01» 09 2025 г.
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХУДОЖНИК»

г. Улан-Удэ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Художник-оформитель» художественной направленности предназначена для учащихся, желающих получить знания и практические навыки художника-оформителя.

Программа «Художник-оформитель» – модифицированная.

Рабочая программа регламентирует объём, содержание, планируемые результаты, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки и включает в себя: материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также оценочные и методические материалы.

Настоящая рабочая программа составлена на основании **нормативных документов и рекомендаций:**

- № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон РБ от 13.12.2013 г. № 240-V «Об образовании в Республике Бурятия» (с изменениями на 4 марта 2024 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей РФ от 04.09.2014г. №1726-р (с изменениями от 24.04.2015г. №729-р.);
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 № 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Письмо Минобрнауки РФ от 20 мая 2003 № 28-51-391/16 "О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей;
- СанПИН 2.4.4.3172-14 от 04 июля 2014 г. № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав и локальные акты учреждения.

Программа «Художник – оформитель» предназначена для учащихся 6-11 классов интересующихся изобразительным искусством и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления ребят о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками в оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Ребята могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением учебной аудитории, школы, внеклассных мероприятий школы, школьного двора. Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа способствует развитию у учащегося с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что внеурочная деятельность может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее

регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ученика по его выбору. Это качество способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и учеником. Это и вызвало к жизни образовательную программу.

Цель и задачи программы

Формирование эстетической культуры личности и развитие художественного вкуса средствами декоративного оформления.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- сформировать у учащихся теоретическое представление об искусстве;
- формирование интереса к художественно-оформительской деятельности
- формирование чувства коллективизма
- научить восприятию различных видов искусства, художественных приемов;
- познакомить с художественно-оформительским искусством, областями его применения;
- научить основным приемам, техникам и технологиям оформительских работ;
- научить разрабатывать свои проекты, анализировать их;
- сформировать представления в области рисунка и живописи применительно к основам декоративно-прикладного искусства (художественное конструирование, проектирование интерьеров, цветоведение);

Развивающие:

- обучение детей теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области декоративного оформления
- развитие образного мышления и творческой активности обучающихся
- развитие усердия и усидчивости
- развитие стремления к профессиональному самосовершенствованию
- развивать художественно – творческие способности учащихся;
- развивать художественный вкус, общую культуру;

Воспитательные:

- Привить аккуратность, ответственность, точность;
- Сформировать общую культуру учащихся;
- Воспитать самоорганизацию детей;
- Воспитать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- Воспитать ответственность за принятые решения.
- воспитание эстетического вкуса, суждения
- воспитывать способность и потребность участвовать в создании прекрасного в искусстве и в жизни
- воспитывать положительное восприятие искусства и культуры Родного края и народов мира;
- подготовить детей к осознанному выбору профессии.

Воспитательные аспекты

Реализация программы «художник-оформитель» способствует формированию художественной культуры обучающихся. Программа направлена на профориентацию обучающихся и развитие их творческих способностей, коммуникабельности и социализации.

Формы занятий:

- практические занятия
- создание проектов
- индивидуальные и групповые занятия
- коллективная работа
- экскурсии

Методы работы

При использовании этой программы применены следующие методы обучения и воспитания:

- экскурсии, беседы, обсуждение, рассказ
- рассматривание иллюстраций, плакатов, объявлений, проектов, макетов, эмблем, заставок
- наблюдения
- конкурсы, объяснение, показ, выставка творческих работ, сравнение и аналогия, сопоставление
- создание проблемно-поисковых ситуаций
- анализ

Программа предусматривает сочетание самостоятельной, коллективной работы детей и работы группами, а также деятельность всего объединения.

В результате работы по программе «Художник-оформитель» обучающиеся должны

знать:

- основы оформительского искусства
- назначение оформительского искусства
- основные виды прифтов, их назначение
- цвет и свет в оформительском искусстве
- приемы стилизации элементов;
- различные техники обработки материалов;
- основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения;
- виды и свойства красок и других материалов, инструментов применение в оформительском искусстве
- правила безопасности труда и личной гигиены

уметь:

- выделять и реализовывать конкретную изобразительную задачу
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов;
- использовать различные техники обработки материалов;
- находить лаконичную форму для оформления
- разрабатывать и выполнять различные виды агитационно-рекламных материалов.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
2. Умение воплощать в живописных и пластических работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Результаты усвоения учениками программы отслеживаются в процессе её реализации. Контроль осуществляется путём наблюдения за детьми в процессе творческой деятельности (репродуктивной и самостоятельной), анализа и самоанализа работ, в процессе общения с детьми.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа разновозрастная, предназначена для работы с детьми среднего и старшего школьного возраста (12-17 лет). Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Принцип набора – свободный.

Сроки реализации программы – 1 год

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Раздел 1. Техника безопасности и охрана труда при работе художника-оформителя	2	2	
2	Раздел 2. История искусства. Живопись. Рисунок. Скульптура.	4	2	2
3	Раздел 3. Цветоведение и колористика	8	2	6
4	Раздел 4. Макетирование	24		24
5	Раздел 5. Техника оформительских работ	28	8	20
6	Раздел 6. Рекламно-агитационные материалы.	22	10	12
7	Раздел 7. Учебная практика по курсу «Художник-оформитель»	56		56
	Итоговая работа			
ИТОГО:		144	24	120

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Раздел 1. Техника безопасности и охрана труда при работе художника-оформителя	2	2	
2	Раздел 2. История искусства. Живопись. Рисунок. Скульптура.	4	2	2
	Тема 2.1. Виды и жанры искусства и живописи.			2
	Тема 2.2 Понятие о рисунке его изображении.		2	
3	Раздел 3. Цветоведение и колористика	8	2	6
	Тема 3.1 Понятие о цвете. Основные характеристики цветов.		2	
	Тема 3.2 Цветовой круг. Типы оттенков			6
4	Раздел 4. Макетирование	24		24
	Тема 4.1. Методы расчета текста по строкам и высоте. Способность расчета в построении макета.			24
5	Раздел 5. Техника оформительских работ	28	8	20
	Тема 5.1. Понятие о стиле, стилизации.		2	4
	Тема 5.2. Особенности стилизации фигуры человека.		4	8
	Тема 5.3. Особенности наружного оформления и оформления в интерьере.		2	8
6	Раздел 6. Рекламно-агитационные материалы.	22	10	12
	Тема 6.1. Понятие о рекламно-агитационных материалах.		6	6
	Тема 6.2. Основы проектирования рекламно-агитационных материалов.		4	6
7	Раздел 7. Учебная практика по курсу «Художник-оформитель»	56		56
	Тема 7.1. Эскиз проекта художественного орнамента			14
	Тема 7.2. Декоративно-оформительская работа на выбор обучающихся.			14

	Тема 7.3. Плакат.			14
	Тема 7.4. Практическая работа «Я – художник-оформитель, иллюстратор».			14
	Итоговая работа			
ИТОГО:		144	24	120

Программа

Раздел 1. Техника безопасности и охрана труда

Теория. Специфика работы художника-оформителя. Профессия и применение оформительских работ в жизни, правила безопасности труда и личной гигиены. Ознакомление с правилами техники безопасности и охраны труда в профессии. Организация рабочего места. Общие требования безопасности.

Раздел 2. История искусства.

Тема 2.1 Виды и жанры искусства и живописи.

Практика. Натюрморт. Работа с тенью.

Тема 2.2 Понятие о рисунке его изображении.

Теория. Виды рисунка: графика, цветная графика, живопись. Изучение моделирующего материала для лепки. Построение скульптурного образа. Пластика в художественном образе.

Раздел 3. Цветоведение и колористика.

Тема 3.1 Понятие о цвете. Основные характеристики цветов.

Теория. Воздействие цвета на человека. Основные теплые оттенки, виды холодных оттенков.

Тема 3.2 Цветовой круг. Типы оттенков.

Практика. Выполнение цветовой растяжки. Оттенки по сезонам года. Тип человека по сезонам.

Раздел 4. Макетирование.

Тема 4.1. Методы расчета текста по строкам и высоте. Способность расчета в построении макета.

Практика. Буква в объеме из бумаги. План-схема объема. Чертеж буквы. Заливка в цвете. Расчет построения макета животного.

Раздел 5. Техника оформительских работ

Тема 5.1. Понятие о стиле, стилизации.

Теория. Виды стилизации: подражательная, творческая, абстрактная. Этапы стилизации объектов окружающего мира. Приемы стилизации. Стилизация объектов природного мира. Стилизация предметов материальной среды.

Практика. Выполнение упражнений для освоения стилизации объектов окружающего мира. Выполнение стилизованной композиции «Предметный мир».

Тема 5.2. Особенности стилизации фигуры человека.

Теория. Индивидуальный стиль в стилизации. Назначение оформительского искусства.

Практика. Выполнение упражнений для освоения стилизации человека.

Тема 5.3. Особенности паружного оформления и оформления в интерьере.

Теория. Иллюстрации. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Практика. Техники обработки материалов: аппликация, коллаж, монотипия, роспись по дереву, папье-маше, батик, витраж, мозаика. Выполнение упражнений для освоения приемов обработки материалов. Техническое копирование рисунка при помощи модульной сетки. Разработка проекта праздничного оформления организации и выполнения в материале (групповая работа).

Раздел 6. Рекламно-агитационные материалы

Тема 6.1. Понятие о рекламно-агитационных материалах.

Теория. Виды рекламно-агитационных материалов: плакат, календарь, флажок, майка, значок. Разработка концепций для рекламных компаний. Разработка рекламно-агитационного материала (плакат, календарь, майка, значок) для рекламной кампании

Практика. Выполнение упражнений для освоения приемов разработки рекламно-агитационного материала.

Тема 6.2. Основы проектирования рекламно-агитационных материалов.

Практика. Выполнение рекламного плаката. Технические эскизы рекламы. Реклама в цвете формат А3.

Раздел 7. Учебная практика по курсу «Художник-оформитель»

Тема 7.1. Эскиз проекта художественного орнамента

Практика. Изготовление щитов, планшетов, конструкций. Эскиз проекта эмблемы.

Тема 7.2. Декоративно-оформительская работа на выбор обучающихся.

Практика. Создание пригласительного билета методом тиражирования. Работа в малых группах. Создание тематической стенной газеты. Изготовление макета школьного интерьера.

Тема 7.3. Плакат.

Практика. Выполнение эскизов плакатов. Н-р: «Берегите природу», «Пусть поют птицы» и др.

Тема 7.4. Практическая работа «Я – художник-оформитель, иллюстратор».

Практика. Создание книги (обложка, титул, буква, концовка). Выполнение иллюстраций к детским произведениям.

Оборудование и материалы

1. Бумага формата А3, А4
2. Ватман
3. Альбом
4. Гуашь
5. Клей ПВА
6. Карандаши простые графические
7. Ножницы
8. Канцелярский нож
9. Тушь для заливки прифга
10. Ресфейдер
11. Акварель
12. Ластик белый
13. Линейка 20 см
14. Акварельные карандаши
15. Гелевая ручка
16. Акриловые краски по ткани
17. Контурный карандаш
18. Мольберт

Список литературы

1. Борисов В.П. Как оформить выставку в городе. - М., 1978.
2. Быков В.В. Материалы и техника художественно-оформительских работ. - М., 1986.
3. Глинкин В.А. Искусство современного интерьера - школьнику. - М., 1984.
4. Циглер Б.В. художественное оформление наглядных средств агитации и пропаганды. - М., 1979.
5. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. - М., 2001.
6. Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. - М., 1978.
7. Кликушин Г.Ф. Прифты: для художников-оформителей. Минск, 1980.
8. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна. - М., 1999.
9. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. - М., 1982.
10. Одюралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 1988.
11. Ростовцев П.П. Методика преподавания изобразительного искусства. - М., 1980.
12. Серов С.И. Стиль в графическом дизайне. - М., 1996.
13. Смирнов С.И. Прифт в наглядной агитации. - М., 1990.
14. Соловьев С.П., Астрова Т.Е. Цвет в интерьерах общеобразовательных школ. - М., 1973.
15. Титова Е.П. Методика организации и оформления тематической выставки в школе. - М., 1984.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 659210494418358846796125042851991573012135821278

Владелец Скворцова Елена Леонидовна

Действителен с 13.11.2024 по 13.11.2025