Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Учебный центр г. Улан-Удэ»

Принята на заседании
Педагогического
Совета МАУ ДО УЦ

Протокол № 13

«26» 08 2026 г.

Утверждаю

Директор МАУ ДО УЦ
г. Улан-Удэ
Скворцова Е.Л.

Приказ № 126 от «27» 08 2026 г.

м.п.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ИЗОСТУДИЯ «ПАЛИТРА»

Составитель:
Банзарова Дарима Андреевна
Педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ

Реализация программы предусмотрена на базе МАУ ДО УЦ г. Улан-Удэ на основе Устава и Лицензии (серия 03Л01 № 0001108), выданной Министерством образования и науки Республики Бурятия 5 апреля 2016 года, регистрационный номер 2557, действительной бессрочно.

Организация-разработчик программы: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Учебный центр г. Улан-Удэ»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета (протокол № 13 от 26.08.26) утверждена приказом директора МАУ ДО УЦ от 27.08.26 № 126

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа Изостудия «Палитра» предназначена для учащихся 6–11 классов, интересующихся изобразительным искусством и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления ребят о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками в оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Ребята могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением учебной аудитории, школы, внеклассных мероприятий школы, школьного двора. Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа способствует развитию у учащегося с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что внеурочная деятельность может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ученика по его выбору. Это качество способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и учеником. Это и вызвало к жизни образовательную программу.

Цель и задачи программы

Формирование эстетической культуры личности и развитие художественного вкуса средствами декоративного оформления.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- сформировать у учащихся теоретическое представление об искусстве;
- формирование интереса к художественной деятельности
- формирование чувства коллективизма
- научить восприятию различных видов искусства, художественных приемы;
- познакомить с художественным искусством, областями его применения;
- научить основным приемам, техникам и технологиям оформительских работ;
- научить разрабатывать свои проекты, анализировать их;
- сформировать представления в области рисунка и живописи применительно к основам декоративно-прикладного искусства (художественное конструирование, проектирование интерьеров, цветоведение);

Развивающие:

- обучение детей теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области декоративного оформления
- развитие образного мышления и творческой активности обучающихся
- развитие усердия и усидчивости
- развитие стремления к профессиональному самосовершенствованию
- развивать художественно – творческие способности учащихся;
- развивать художественный вкус, общую культуру;

Воспитательные:

- Привить аккуратность, ответственность, точность;
- Сформировать общую культуру учащихся;
- Воспитать самоорганизацию детей;
- Воспитать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- Воспитать ответственность за принятые решения.
- воспитание эстетического вкуса, суждения
- воспитывать способность и потребность участвовать в создании прекрасного в искусстве и в жизни
- воспитывать положительное восприятие искусства и культуры Родного края и народов мира;
- подготовить детей к осознанному выбору профессии.

Воспитательные аспекты

Реализация программы «художник-оформитель» способствует формированию художественной культуры обучающихся. Программа направлена на профориентацию обучающихся и развитие их творческих способностей, коммуникабельности и социализации.

Формы занятий:

- практические занятия
- создание проектов
- индивидуальные и групповые занятия
- коллективная работа
- экскурсии

Методы работы

При использовании этой программы применены следующие методы обучения и воспитания:

- экскурсия, беседы, обсуждение, рассказ
- рассматривание иллюстраций, плакатов, объявлений, проектов, макетов, эмблем, заставок
- наблюдения
- конкурсы, объяснение, показ, выставка творческих работ, сравнение и аналогия, сопоставление
- создание проблемно-поисковых ситуаций
- анализ

Программа предусматривает сочетание самостоятельной, коллективной работы детей и работы группами, а также деятельность всего объединения.

В результате работы по программе «Художник-оформитель» обучающиеся должны

знать:

- основы оформительского искусства
- назначение оформительского искусства
- основные виды шрифтов, их назначение
- цвет и свет в оформительском искусстве
- приемы стилизации элементов;
- различные техники обработки материалов;
- основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения;
- виды и свойства красок и других материалов, инструментов применение в оформительском искусстве
- правила безопасности труда и личной гигиены

уметь:

- выделять и реализовывать конкретную изобразительную задачу
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов;
- использовать различные техники обработки материалов;
- находить лаконичную форму для оформления
- разрабатывать и выполнять различные виды агитационно-рекламных материалов.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
2. Умение воплощать в живописных и пластических работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Результаты усвоения учениками программы отслеживаются в процессе её реализации. Контроль осуществляется путём наблюдения за детьми в процессе творческий деятельности (репродуктивной и самостоятельной), анализа и самоанализа работ, в процессе общения с детьми.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа разновозрастная, предназначена для работы с детьми среднего и старшего школьного возраста (12-17 лет). Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.
Принцип набора – свободный.

Сроки реализации программы – 1 год

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ раздела	Наименование темы	Количество часов			Тип контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу Техника безопасности	2	2	-	
2	Художественные материалы	16	8	8	
3	Цветоведение.	16	8	8	
4	Основы композиции	32	8	24	
5	Основы живописи.	30	8	22	
6	Волшебный мир бумаги	24	8	16	
7	Тематическое рисование.	24	-	24	
Итого		**144**	**42**	**102**	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, модулей, тем	Всего часов	Теория	Практика
1	**Раздел 1. Введение в образовательную программу Техника безопасности**	**2**	**2**	
1.1	Организация рабочего места. Санитарно-гигиенические требования. Соблюдение пожарной безопасности.		2	-
2	**Раздел 2. Художественные материалы**	**16**	**8**	**8**
2.1	Свойства графических материалов.		4	4
2.2	Свойства живописных материалов		4	4
3	**Раздел 3. Цветоведение.**	**16**	**8**	**8**
3.1	Цветовой круг Гете		4	4
3.2	Основные и дополнительные цвета		4	4
4	**Основы композиции**	**32**	**8**	**24**
4.1	Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».		2	6
4.2	Линейная перспектива.		2	6
4.3	Конструктивный рисунок		2	6
4.4	Стилизация простых предметов		2	6
5	**Основы живописи.**	**30**	**8**	**22**
5.1	Жанры в живописи: натюрморт, пейзаж, портрет		8	22
6	**Волшебный мир бумаги**	**24**	**8**	**16**
6.1	Аппликация и коллаж.		4	8
6.2	Квиллинг		4	8
7	**Тематическое рисование.**	**24**	-	**24**
7.1	Сказочные деревья		-	6
7.2	Космическое путешествие.		-	6
7.3	По – морям, по- волнам		-	6
7.4	Здравствуй, лето!		-	6
Итого часов		144	42	102

Программа

Раздел 1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Художественные материалы.

2.1. Свойства графических материалов.

Теория: Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Практика: Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы с графическими материалами.

2.2. Свойства живописных материалов

Теория: Беседа о цвете и его свойствах. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и использованием.

Практика: Создание изображения из двух-трёх предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне, используя гуашь.

Раздел 3. Цветоведение.

3.1. Цветовой круг Гете

Теория: Происхождение цвета, первичные (красный, жёлтый, синий) и вторичные цвета, а также принцип одновременного контраста противоположных цветов.

Практика: Нарисуйте цветовой круг по модели Гёте с шестью основными цветами (жёлтый, оранжевый, красный, фиолетовый, синий, зелёный) и подберите к каждому из трёх основных цветов (жёлтому, синему, красному) диаметрально противоположный ему цвет-комплементар согласно схеме.

3.2. Основные и дополнительные цвета

Теория: Цветовые модели RGB и CMYK, как образуются дополнительные цвета.

Практика: Создайте аппликацию «Волшебный цветок» используя только основные краски. Условие волшебства: на столе нет оранжевой, зелёной и фиолетовой краски.

Раздел 4. Основы композиции

4.1. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».

Теория: Понятия «симметрия» (зеркальное равновесие), «асимметрия» (динамическое неравновесие) и «ритм» (закономерное чередование элементов)

Практика: Создайте абстрактную композицию на листе бумаги: симметрия, асимметрия и уравновешенная композиция с помощью аппликации.

4.2. Линейная перспектива.

Теория: Понятие о линейной перспективе.

Практика: Навыки рисования коробочек в различных ракурсах, рисование дома, беседки, храма с одной точкой схода. Рисование улицы с многоэтажными домами.

4.3. Стилизация простых предметов

Теория: Понятие стилизации и стиль.

Практика: Стилизация простых бытовых предметов.

Раздел 5. Основы живописи.

5.1. Жанры в живописи: натюрморт, пейзаж, портрет

Теория: Натюрморт, как о жанре живописи, характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая собственная. Портрет как жанр изобразительного искусства. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Практика: Выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами, выполнение простейшего пейзажа, выполнение портретов с натуры. Изображение фигур людей в движении;

Раздел 6. Волшебный мир бумаги

6.1. Аппликация и коллаж

Теория: Понятие аппликации, техника создания изображения, понятие фактуры.

Практика: Создание сюжетной композиции «Город будущего».

6.2. Квиллинг

Теория: Понятие квиллинг, история возникновения техники.

Практика: Создайте декоративную открытку с изображением цветка, используя базовые модули квиллинга

Раздел 7. Тематическое рисование.

7.1. Сказочные деревья

Практика: Рисование композиции на заданную тему.

7.2. Космическое путешествие.

Практика: Рисование композиции на заданную тему.

7.3. По – морям, по- волнам

Практика: Рисование композиции на заданную тему.

7.4. Здравствуй, лето!

Практика: Рисование композиции на заданную тему.

Оборудование и материалы

1. Бумага формата А3, А4
2. Ватман
3. Альбом
4. Гуашь
5. Клей ПВА
6. Карандаши простые графические
7. Ножницы
8. Канцелярский нож
9. Тушь для заливки шрифта
10. Мольберт
11. Акварель
12. Ластик белый
13. Линейка 20 см
14. Акварельные карандаши
15. Гелевая ручка
16. Акриловые краски по ткани
17. Контурный карандаш

Список литературы

1. Горохов О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991.
3. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. М., 2009.
4. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги. М., 2009.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. М., 1992.
6. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2000.
7. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
8. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
9. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
10. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Календарный учебный график

Наименование профессии 27459 Изостудия "Палитра"

№ раздел	Наименование темы	Количество недель/часов																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
1	Организация рабочего места. Санитарно-гигиенические требования. Соблюдение пожарной безопасности.	2																															
2	Свойства графических материалов.	2	4	2																													
3	Свойства живописных материалов			2	4	2																											
4	Цветовой круг Гете					2	4	2																									
5	Основные и дополнительные цвета							2	4	2																							
6	Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».									2	4	2																					
7	Линейная перспектива.											2	4	2																			
8	Конструктивный рисунок													2	4	2																	
9	Стилизация простых предметов															2	4	2															
10	Жанры в живописи: натюрморт, пейзаж, портрет																	2	4	4	4	4	4	4	4								
11	Аппликация и коллаж.																									4	4	4					
12	Квиллинг																												4	4	4		
13	Сказочные деревья																															4	2
14	Космическое путешествие.																																2
15	По – морям, по- волнам																																
16	Здравствуй, лето!																																
	Итого																																

33	34	35	36	Всего за курс
				2
				8
				8
				8
				8
				8
				8
				8
				8
				30
				12
				12
				6
4				6
	2	4		6
			4	4
				142

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 296520261781276660661547455625433911011083524459

Владелец Скворцова Елена Леонидовна

Действителен С 06.02.2026 по 06.02.2027